
测字
中国民俗文化
彩图版
中国社会出版社



ISBN 7-5087-0533-5
9 787508 705330 >
ISBN 7-5087-0533-5/K · 108
全套定价：90.00元(本册定价：30.00元)

中国民俗文化



测 字

朱鹰 主编

中国社会出版社

图书在版编目（CIP）数据

礼仪、占梦、测字/朱鹰主编. —北京：中国社会出版社，2005.6

（中国民俗文化系列读本）

ISBN 7-5087-0533-5

Ⅰ.礼... Ⅱ.朱... Ⅲ.风俗习惯—中国 Ⅳ.K892

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第059072号

测　字

朱鹰 主编

出版发行：中国社会出版社　邮政编码：100032

地　　址：北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电　　话：66068205　　电　　挂：66051713

责任编辑：张殿清

印　　刷：北京飞达印刷有限责任公司

版本记录：720×980毫米　16开本　33印张　360千字

2005年6月第1版　　2005年6月第1次印刷

印　　数：1—5000

书　　号：ISBN 7-5087-0533-5/K·108

全套定价：90.00元

引 子

在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展及功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩，出现了文字崇拜。早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。

测字真的灵验吗？

本书以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片、多角度向读者展现了古代测字术的发展渊源以及与测字有关的趣闻佚事，读来引人入胜。另外，本书对古代测字术的方法和社会功效进行解秘与反思，从而揭开测字背后的玄机，目的是让我们更全面了解民间存在的测字这一现象，避免迷信测字。



目　录

第一章　追踪溯源话测字

第二章　怎样测字有讲究

第三章　趣闻佚事测字人

第四章 吉凶岂可测字定

第五章 测字方法大揭秘



第一章

追踪溯源话测字

在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。

从《红楼梦》说起

读过《红楼梦》的人都知道，贾宝玉生下来就有一块玉，这是他的命根子。不料，有一次，这块玉不知怎么弄丢了，弄得贾府上下不安。为了找到这块宝玉，贾府管家林之孝就去大街上找那摆摊测字的刘铁嘴测字，结果拈得一个“赏”字。刘铁嘴说：“丢了东西不是？‘赏’字上头一个‘小’字，下面是一个‘口’字，说明这件东西嘴里放得，必是珠子宝石。并且‘赏’字下面是一个‘贝’字，拆开不成一个‘见’字，可不是不见了！因为上头有个‘当’字，快到当铺里去找。‘赏’字加‘人’字，就成了‘偿（偿）’字，只要找到当铺就有人，有了人便赎了来，可不是偿还了吗？”殊不知这块玉大有来头，却是那女娲补天留下来的，如今俗缘已满，被一和尚押着遣回天界。直到后来才有人明白，原来是和尚捣的鬼。自称刘铁嘴的测字先生终究没有测对，那“偿”字拆开不正是“尚”和“贝”吗，不就是和尚拿走了宝玉么？

首先上一段所应用的方法就是测字。所谓测字就是把字体拆开其偏旁点画，并参照其他字，加以离合发挥，以判断吉凶的方法。它在历史上有多种不同的称法，在隋代称为“破字”，宋代称为“相字”。它又称拆字，拆含有分拆、分析之意，测则是推测的意思。测字在古代和其他算命、看相一样，被称为方术，为古代占卜法的一种，只不过算命的依据人的生辰，看相的凭借人的相貌，而测字则是凭借汉字，进行分拆离合，加上其他方术理论来预测祸福凶吉，为人们提供行事的指南。常见的测字有以下两种形式，一是测字先生自摆一个测字摊，有的是席地而铺，有的则还有一张桌子，一般摆在街头、墙角。桌上（或布上）摆着笔墨，写好字的纸团等，让求测者自行拈取，抓到什么字，就测什么字。还有的则摆在茶馆里。第二种情况是求测者自己写字，要



大观园全景图

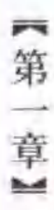
想测问什么事，自己把字写好，让测字先生就字测解。这种情况大概在宋代以后出现得较多。这种方法要求测字先生具有丰富的知识和水平，以及随机应变的本领。

测字中测问的范围很广，上到军国大事，下到家庭小事，诸如科举、官司、命运、行人、谋官、出行、做生意、疾病、求谋、农事、六甲(即生育）等等，无所不包。在我国古代，测字十分盛行，成为人们行事宜忌趋避的指南之一，并且一直延续到20世纪，旧时在茶馆或街头巷尾摆摊测字者比比皆是。一般看来，测字无非是一种骗人的把戏，是街头不登大雅之堂的玩艺。然而，测字术在我国存在了千年之久，虽说从整体而言它是迷信的东西，但它却在一定程度上反映出我国古代人类的文化走向和心态的发展，故能出没于社会上层和民间；它有着自己的活动轨迹和传承路线，故其内在规律是可寻绎的；它在千百年的发展和变异中，形成了自己奇特的体系和纷繁的模式，故包容着丰富的内涵。我们只有弄清它的基本内容及其实质，才能对它作出科学的判断，用理性的眼光去看待它，而不是不加分析地、简单地否定它、排斥它。

因此，为防止人们在文化心态上走老路，我们应该运用科学知识这把“手术刀”去解剖测字体系。



怡红夜宴图



文字崇拜的认识根源

每逢结婚喜庆，人们免不了都要张贴"喜"、"庆"、"吉"等字以示吉祥如意，而在吊唁死者的花圈上则写上"奠"字以示对死者的哀悼，诸如此类，都是文字崇拜习俗的种种表现。文字崇拜，在我国源远流长，早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。此外，还有"扶乩"、"算八字"等，而运用最为广泛、影响最大的则是测字术。

在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。比如关于文字的起源，现代科学研究证明，文字是应生产劳动的需要，为了总结生产生活经验而产生的，最初只是简单的图画与线条，以后慢慢发展，经过长时期的演变，才成为今天我们所见到的文字。但古时候的人们却认为，文字是圣人创造的。这种看法大概在战国时期就开始了。《易经·系辞》说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。"后来还逐渐流传仓颉造字的故事，如李斯《仓颉篇》中说："仓颉作书，以教后诣。"《韩非子·五蠹篇》中也这样说："仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。"《吕氏春秋·君守篇》中还把作书的仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作



西周初年的铭文

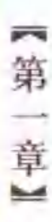
陶的昆吾等圣人相提并论。还设想了当时仓颉造字的种种情景，把仓颉进一步加以神化。如王充《论衡·骨相篇》里就说"仓颉四目"。《淮南子·修务训》中也引证："史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。"并且说在仓颉造字的时候"天雨粟，鬼夜哭"。仓颉造字之说以及把仓颉当作圣人来顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与中国古代历史相伴随。在宋代，这种对仓颉的崇拜很盛行，一些书吏甚至把仓颉敬称为"苍王"，并用小木龛供奉，叫做"不动尊佛"。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。本篇开头所举的例子就是这种情况的反映，在巫术中，巫医甚至还以"字符化灰"代药。文字能预测吉凶的思想在古代人们中间还有很多反映。如《古今图书集成·拆字数·元黄叙》说："龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字。虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义？同田曰富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不惟徒羡于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。"其中的《指迷赋》也指出："字，心画也。心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，定平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之"。由此可见，不仅文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

另外，古时人们还认为画从心出，字与人的内心世界存在着某种必然的联系，因而从字中也可推测人的精神面貌及内心世界。如汉朝方言学家、文学家扬雄就提出了"言者，心声也；书者，心画也"的著名论点，认为语言文字都是人的内心写照，笔迹是书写人头脑中固有形象的反映。比如一个人的禀性有阴阳，人有善恶，这些可以从一个人书写的字中看出来，"心正则笔正，心乱则笔乱，笔正则万物咸安，笔乱则千灾竞起。"既然文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，则是很自然的事了。所有这一切在很大程度上取决于社会的发展水平及人们的认识水平，因此列宁关于宗教产生的认识论根源的论述同样适合于测字术的产生："僧侣主义(=哲学唯心主义)当然有认识论的根源，它不是没有根基的，它无疑地是一朵不结果实的花，然而却是生长在活生生的、结果实的、真实的、强大的、全能的、客观的、绝对的人类认识这棵活生生的树上的一朵不结果实的花。"

"福"字





汉字的演变与拆字的滥觞

测字的媒介是汉字，因此还必须弄清楚汉字的一些基本知识。

文字是由语言发展的需要而产生的，中国文字最初起源于图画，现存最早的文字是公元前14—前11世纪的晚商甲骨文，因刻在龟甲和兽骨上而得名。

甲骨文逐渐发展演变成为金文，时代大约在秦统一中国以前，因主要是刻写在青铜器上而得名。这时字形的结构已有一定的安排。从形体结构而言，象形、会意字大为减少，形声字大增。

第三种书体是小篆，取材于汉代许慎编写的《说文解字》中记录的字形。在此之前，因诸侯分裂割据，字体很不相同，一个字甚至有七、八种写法，这给全国统一带来了一定的阻力。秦统一中国后，除了实行其他统一措施外，很重要的一点就是实行"书同文"，即把字体在秦篆体的基础上加以统一。许慎《说文解字》正是以研究秦朝统一后的文字为基础的。秦统一时规定用的文字，其结构、笔画、位置已差不多固定，以后的文字在笔势上虽有所变化，但基本的构架已少变动，从绝大部分篆体字体中，我们仍然可以知道它是什么字，这也是文字逐渐走向成熟的一个标志。

小篆书体在快速书写下就变成隶书，隶书跟小篆比较起来已经起了很大变化，这大约发生在汉代。由于字体的剧变，出现了很多随意拆解字体结构，



宗庙出土的甲骨文





正始石经

解释字义的现象。《汉书·艺文志》上说："后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体。"比如"马头人为长，人持十为斗"等等，显然都是随心所欲地解释字义的方法，这种随意拆解字体的现象，虽然不是测字，实际上已跟测字很接近了。

另一种书体就是我们今天所通用的楷书，它通过隶书演变而来，但比隶书更容易书写、更有法则。

楷书的出现，也终于使汉字脱离最初的具体而形象的图形，变成由点画组成的抽象形体。

从以上主要书体的演变过程中，我们可以看到，汉代是文字逐渐成熟的时代，许慎的《说文解字》主观上也是为了对文字作一总结，澄清当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随便解释。但许慎生活在那个时代里，也难免会犯同样的错误，如"一贯三为王"、"推十合一为士"、"甲象人头"、"乙象人颈"等等，都带有拆字的意味在内。印度著名诗人泰戈尔的名句说道："错误是真理的邻居，因此它欺骗了我们。"(《流萤集》)任意肢解文字形体和胡乱解释字义的做法，混杂在对文字形义科学的分析之中，而为人们深加接纳，这就为拆字术的出台作了铺垫。再者，《说文解字》是我国的第一部字典，也是中国文字学史上的经典著作。它归纳总结的成熟与固定的文字，客观上为拆字术的出现提供了物质基础，汉代也就成为测字术的滥觞时期。



皇后之玺

谶纬术 与拆字术的产生

谶是用神秘的隐语、预言等向人们昭示吉凶福祸的图书符录，往往有图有文，所以也叫图谶。为了显示其神秘性，有时还染成一些特殊的颜色。纬是用神学观点来解释儒家经典，因为经典是不能随意解释的，因此要假托神的意志来解释。谶纬都是统治阶级为了维护自己的利益而编造出来的。

谶纬神学产生于西汉成、哀年间，它是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物，也是秦汉以来方士思想的产物。同时，它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。西汉末年，赋役、徭役繁重，土地兼并严重，社会矛盾尖锐，农民起义相继爆发，整个社会处于危机之中。在这种情况下，为了挽救西汉的灭亡，或者有的人为了夺取刘氏政权，都需要一种新的思想武器，谶纬神学正适应了这种要求。

对于谶纬神学，章太炎曾加以剖析："燕齐怪迂之士兴于东海，说经者多以至道相揉。……伏生开源，仲舒衍其流。……谶纬蜂起，怪说布彰，曾不须臾而巫蛊之祸作，则仲舒为之前导也。自尔，或以天灾变异，宰相赐死，亲藩废黜，巫道乱法，鬼事干政，尽汉一代，其政事皆兼循神道。"（《太炎文录初稿·别录》别三）谶纬肆行之时，儒家思想完全被神学化、宗教化，经学完全丧失了学术价值，堕入迷信巫术的泥淖。谶纬神学产生后成为当时各种政治势力的思想武器，王莽、公孙述、刘秀等人均利用过谶纬为自己服务。王莽以



龙形玉佩

“告安汉公莽为皇帝”的谶文，当上了皇帝。其后，刘秀根据“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子”的谶文，也当上了皇帝。刘秀统一天下后，继续利用谶纬为自己服务。但是，谶纬也是一种危险因素，自己可以用它来造舆论登上皇位，别人也可以用它来制造舆论推翻皇位。因此，刘秀就想将谶纬统一起来。公元56年，刘秀在统一全国20余年后，“宣布图谶于天下”。刘秀本人亲自审订谶文，把谶纬抬到国典的地位。他在位期间，十分相信谶纬，议定政事、制定政策都要以谶纬为依据。整个东汉时期，谶纬之术笼罩全国，不少学者都信奉它。如易经博士苏竟，经学大师贾逵、马融、郑玄等人。

法华经残卷

在谶纬迷信里，有相当一部分是文字之谶，是根据字的离合拆解的方式制作的。王莽坐皇位后，忌恶刘氏，因为钱字中包含“金刀”(即劉）的意思，他就把钱改称为“货泉”，当时就有人离合“货泉”二字为“白水真人”，预示刘秀将出，汉室将要中兴。因为白水是刘秀住的地方的名字。东汉末年，董卓入洛阳时，京师中就流行着这样的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”“千里草”合起来就是“董”字，“十日卜”合起来就是“卓”字，预言董卓虽然盛极一时，但终究不能长久。后来董卓果然被吕布杀死。

魏晋时期，谶纬神学覆灭，但拆字之谶却一直被保留下来，并且十分盛行。东汉末，有图谶说：“日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。”“日载东”为“曹”，“不横一”为“丕”，预言东汉将亡，曹魏将立。东晋末年，又有谶语流传：“二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇入中，女子独立反为


战国武士斗兽纹铜镜





武威仪礼汉简

奴。"预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝。"二口建戈"为刘，五德中晋为金德，刘姓又有金，故曰"两金相刻"。"空穴无主奇入中"为"寄"，"女子独立"为"奴"字，寄奴是宋武帝刘裕的小名。后燕慕容熙初即位时，就有童谣说："一束藁，两头燃。秃头小，来灭燕。"预言慕容熙将败。后慕容熙为慕容云所败。慕容云原名高，"藁"字上草下禾，两头燃尽则为高。

唐朝武则天时，徐敬业想起事推翻武则天，要骆宾王谋划，作舆论准备，并约中书令裴炎为内应。骆宾王思索很久，就作了一首童谣，先教裴炎庄子上的小孩传唱，继而长安城的小孩也都会唱了。童谣是这样的："一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。"前两句暗示"炎"字，后一句则暗示"裴"字，预示裴炎将为天子。宋朝王安石为相时，实行变法，实行青苗法等改革措施。当时就有人反对。有人就在汴京相国寺墙壁上题了一首诗："终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。阿侬去家京洛遥，心惊寇盗为攻剽。"其中"终岁"即十二月，合为"青"字；"荒芜"意为田长草，合为"苗"字；"湖浦焦"意为"水去也"，即为"法"字；"贫女戴笠"即"安"字；"落柘条"即"石"字；"阿侬"是吴语，为"误"字；"去家京洛"为"国"字；"寇盗"意为"贼民"，这首诗合起来就是"青苗法安石误国贼民"。

以上可以看出，谶纬中的拆字之谶与一般意义上的测字（拆字）有的有些区别，有的则近乎相同，并且就其所要达到的目的来说，都是根据所要预测的内容来制造谶语或者决定如何拆字，所以说，拆字术与谶纬术密不可分。另一方面，谶纬术从西汉末年产生，在东汉刘秀统治时期得到了前所未有的重视，这也是促成测字术在西汉时期产生的一个重要因素。



彩绘兽纹镜



西汉砖范刻文

若隐若现的测字轨迹

由于汉字具有随意离合增减的特点，在我国很早就出现了以字的离合解释字义的例子，有些已脱离文字学的范畴，成为测字术的早期形态。据《麈谈》记载，刘邦初为亭长时，曾经做了一个梦，梦见自己追赶一头羊，赶上后拔掉了羊的角尾。占卜的人说："羊无角尾，乃是王字，先生可能要当王了。"后来刘邦果然在秦末农民起义中被封为汉王，接着夺取天下，成为汉王朝的建立者。《后汉书》上记载了一个"梦殿得禾"的故事，据《后汉书·蔡茂传》记载：蔡茂初在广汉时，梦见自己坐在太极殿上，殿上有一束三穗禾，蔡茂跳起来去取，只拿到了中间的一束，随即却又丢失了。事后就去问郭贺，郭贺说："大殿是官府的象征，殿上有禾，表明人臣要升官得禄，得其中穗，表明是中台之位。禾失合起来就是秩，虽然说是丢失了，实际上却是要升官。"半月后果然如此。

这里说的虽然都与梦有关系，也可以把它看作是另一种术数形式——占梦所用的一种方法，即解字法，但它却具备了测字的基本要素，是测字术的雏形。也就是说，测字术最早萌芽于我国秦汉时期，这与我国文字的发展演变过程也是相一致的。我们知道，无论是占梦中的解字法还是以后真正意义上的测字，作为其基础的文字必须存在，而且必须规范，在一定程度上也要普及，在此之前，测字术是不可能存在的。在一些史料记载中，用解字法来占梦的，最早推到黄帝梦得风后、力牧，这显然是后人的假托。汉字经过长时期的发展，形体已经基本成熟，秦朝采取"书同文"措施，文字也逐步统一，汉代许慎又编定《说文解字》一书，对文字起了规范化的作用。同时，在两汉时期，社会上出现了谶纬迷信，其他阴阳五行八卦理论也相继出现，所有这一切，都是测字术得以产生的重要前提。

唐宋时期是测字术的成熟时期。测

字的一些基本方法也大都出现。据《北梦琐言》记载：唐朝宗室李嵩想举事，欲召杨德辉从之，杨不知此去凶吉如何，就去问玉局观崔老道。崔老道要他在地上写几个字，杨就在地上写了“北千”两个字。老道把两个字合在一起，成为“乖”字，就断言说此去不吉。后来果然李嵩被擒，而杨德辉幸免。同时，测字在上层统治者之中也受到重视。据说唐太宗有一次曾问僧一行唐朝存国的年数，一行没有直接回答，只向太宗进献了“叶子格”。“叶（葉）子”分离开来就是“二十世李”，预言唐朝存国一共二十代。唐玄宗开元末，在古函关得到一宝符，于是改国号为天宝。在日常小事中，也有人利用测字的手段来预测事物。据《酉阳杂俎》记载，峡中有一个翟天师，据说能预测未来。有一天他到四川夔州时说：“今天晚上有八个人从这里经过，大家要好好地招待他们。”人们都不知道他的意思，当天晚上，夔州发生火灾，延及数百家。翟天师把“火”拆成了“八人”，实际上是一种神秘的谶语，当然没有人能够弄明白。上面举的例子都是后人附会而撰，但也可看出拆字术的成熟及普遍了。



灵秀山峰

前出师表

北宋时期，测字术的理论发生了一

次重大的变化。神秘主义哲学家邵雍依据自己的“先天学”体系，撰成《五行六神贞诀》等书，将阴阳五行六神八卦等学说全都纳入测字术，并创“观梅”测字法，即所谓“观梅之法，始于邵子。”（《测字秘牒·自叙》）在神秘哲学的理论导向作用下，人们对文字的敬畏和崇拜达到了无与伦比的程度，到处充满着文字迷信。《石林燕语》卷五载：“京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会……余尝问其何神？曰苍王。盖以仓颉造字，故胥吏祖之”，“官局正门里皆于中间用小木龛供神，曰不动尊佛。虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚验，事之极恭。”社会上已形成了测字术得以肆行的氛围。

测字在两宋时被称为相字，相字是由求测者临时提出，具有被动的性质。测字术比以前大大地迈进了一步，并且产生了专门以相字为生的相士。如南宋的谢石，号称“名动公卿，上闻九重”，以测字得到宋徽宗宠信，他给公卿相字，每一字要一万钱。当时全国上下都信奉测字，从军国大事到民间寻物等小事，都要去测字。

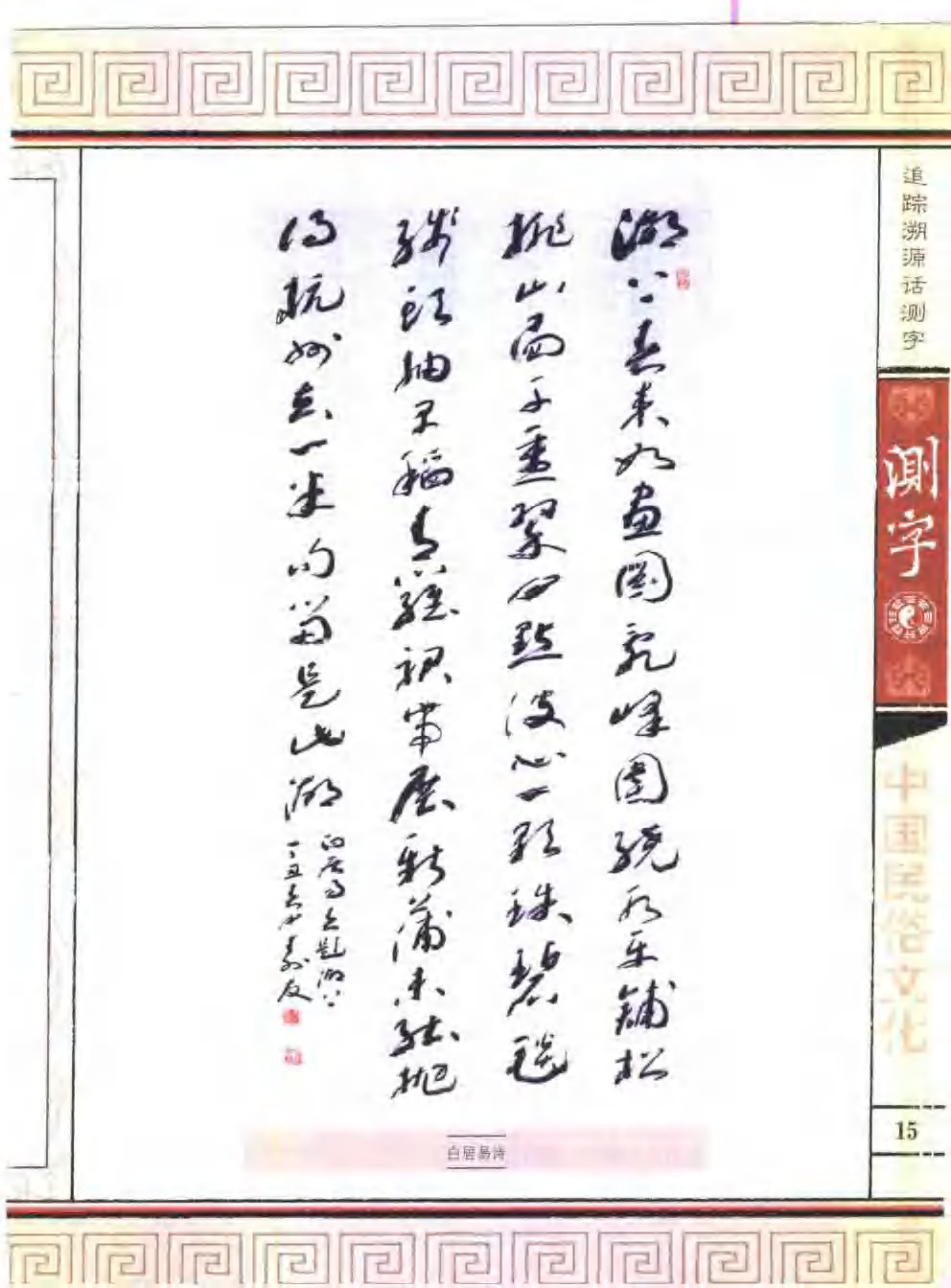
如宋朝末年大旱，大臣讨论改元，开始拟为“大成”，神宗说不可，因为成字为一人负戈，不吉利。大臣又拟改“丰亨”，神宗又反对，因为“亨”字为了不成，最后才选定年号为“元丰”。宋代名相王安石，精于字学，但有很多滑稽可笑之处，如认为“同田为富”、“坡为土之皮”、“诗为寺人之言”等，穿凿附会，任意发挥。从测字的本身来看，这时测字的一些方法完全具备，如增笔法、减笔法、一字拆数字、数字合一字等。

这时还有人从理论上对测字加以总结，《永乐大典》载有《神机相字法》，一名《景齐字至理集》，为阴阳秘记释字神机之书，其作者景齐可能是两宋之间人，《四库全书·子部·术数》中只列有存目，不载全文，很是可惜。唐宋以后，测字更为普遍，在民间尤其普及，对疾病、寻物、科考、六甲等事，均要占卜测事。

测字也成为一些落魄文人糊口的生计。如《儒林外史》记载说：“王冕到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋，卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。”

这时关于测字的理论总结更为丰富，清初学者周亮工写过《字触》一书，辑录历代文献中的拆字事例，分部加以叙述。

另外清朝程省曾著《测字秘牒》一书，总结前人经验，评论测字方法，他们两人都有丰富的测字实践。从以上我们对测字发展轨迹的描述，人们可能会感觉到“文化”一词更深层的内涵，文化是一个复杂的、多品类和多层次的集合体，一方面优秀文化不间断地汇集、交流、融合并积淀；另一方面，各种社会文化的糟粕混迹于其中，聚和、杂糅、畸变并浓缩。测字术正是在千百年的发展和变异中，形成自己奇特的体系和纷繁的模式的。



白居易诗



万物不离于五行

五行指金、木、水、火、土等五种构成各种物质的元素。五行的观念，自周末已经提出来，《尚书·洪范》云："初一曰五行，五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"五行观念经过战国时阴阳家的推衍，到汉代更为发达。班固《汉书》作《五行志》，详载五行之事。

五行中，木位于东方，火位于南方，土位于中央，金位于西方，水位于北方。五行之间存在着相生相克的关系，相生即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相克即木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

五行随时随地都有不同，故五行与代表时间的干支也有相互关系，五行与干支的相配如下：

	天干	地支
木	甲乙	寅 卯 辰
火	丙丁	巳 午 未
土	戊己	辰戌丑未
金	庚辛	申 酉 戌
水	壬癸	亥 子 丑

五行的观念产生很早，它是一切术数的基础，测字术也吸收了五行学说的一些基本理论，来为自己所用。其理论认为，就一个字而言，其中也包含五行格式，并依据五行的基本理论来推断吉凶。关于字体的五行理论概括如下：



有神秘意味的图形



有人形的太极图形

"横画连勾作土称，一撇一捺偶为金。

撇长撇短皆为火，横直交加土最深，有直不斜方是木。"

就其具体形式分述如下：

一、木式：

"有直不斜方是木。"凡字中有直不偏不倚者才是木，假若上下左右没有依靠称作冷木；三横在一起称为湿木：("三横两短右无钩，乃为湿木水中流。")如果横的左右一端有钩，或者三横之间长短之分者，都不能称作木。"乙"形，这是木的另外一种形式，称为舟船木，用来占在水面上行事的吉凶。

木与干支的关系：直长者为甲寅，细短者为乙卯。如"車"字中央一直，从上而下，强健无损，则属阳，属甲木、寅木。而"幸"字上面一直和下面一直都很短弱，因此属阴，属乙木、卯木。如果一直很长很长，但是并不强健，也不能作甲寅木看待，只能当乙卯木看待。

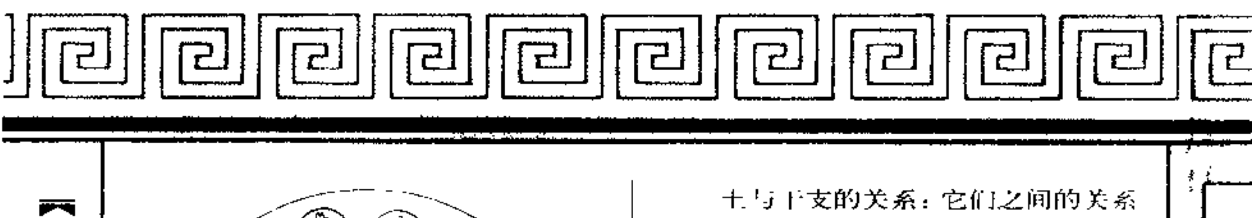
二、火式：

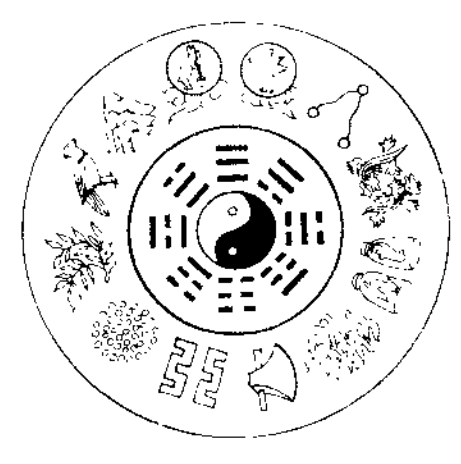
笔画是撇，不论其长短，都为火，"撇长撇短皆为火。"火可以分为几种情况：其一是炎火，"点边得撇为炎火"，即一点与一撇紧紧相连。如果不是紧紧相连，则不能作炎火看。其二为余火，"八字相须火可求"，余火像八字形，必须两笔完全相等长，如果其中捺长，则一撇为火，一捺另作金看。其三为真火，"四点不连真化火"，真火就是四点不相连，如熊字下面的四点。如果四点笔画连接不分开则属水，不作火看。

火与干支的关系：撇长为丙巳，短为丁午。如"卢(盧)"字中一撇较长，属于丙火、巳火，属阳。如"從"字中撇多，但都比较短，则为丁火、午火，因为丁午属阴的缘故。八字及四点之类属于火之余，不入干支论中。



八卦图





五行相生相克图

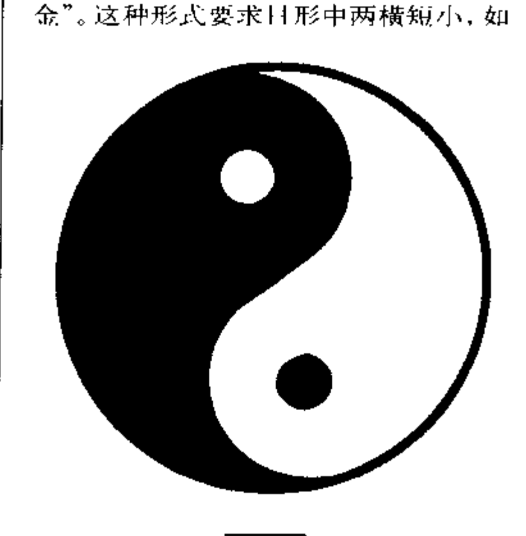
二、土式：

土式有以下几种情况：其一是横画连钩，"横画连钩作土称。"如果横画没有钩，直没有撇捺相辅者，称为寒土，即"无直无钩独有横，土寒化水复何云。"如"二"、"旦"、"竺"等字便是这种情况。但像"血"字其横有直与其相连，仍然作土看。其二是十字形，即"横直交加土最深"，凡是横画有一直在里面，属于木，不是深厚之土不能培木，所以称为"土最深"。其三是一点，"一点悬空土进尘"，这种土称为沙尘土。如"求"字、"戈"字最后一点都属于这种情况。但如果点和其他笔画相牵连，则不能当土看，如"文"、"章"等字当头一点，属水而不属土。其四是横，即无钩之横，称寒土，可以见前面的解释。其五是"×"形，即点挑与撇捺相聚之形，也作土看，"点挑撇捺同相聚，共总将来化土音。"

土与干支的关系：它们之间的关系可以用下面四句话来概括："横中有直戊居中，画短横轻作己身，末点勾陈皆丑未，长而粗者戌辰同。"如"聿"字中第二画长，最后一画长，其余的都较短，那么，长者为阳土，短者为阴土。必须以横中有直者为准，如果无直画者，或者没有依辅者，应另当别论，轻细的画虽长也作阴土看。

四、金式：

金式有如下几种情况：其一是挑和捺，"一挑一捺俱为金。"但挑必须要尖锋，否则不是金。捺要下垂，否则也不能称金。如我们熟悉的走之旁，其捺平平，那么，这里的捺就变成水形了。其二是小口字形，"口小金方莫错谈。"如果口形比较大，则不作金看，如"因"、"国"等字就属这种情况。其三是日形，这种形式称为囊金，"腹中横短是囊金"。这种形式要求日形中两横短小，如



太极图

果中间两横长满，那就变成无源之水了。"困中横满无源水。"其四是"氵"形，即两点加挑，就是我们平常说的三点水，这种形式称为"水中金"，"两点加挑金在水"。其五是"儿"形，称为"寒金"，"空云独作寒金断"。其六是"乂"形，称为"火中金"，"穿心撇捺火陶金"。

金与干支的关系：口字形为庚金，申金，挑为酉金，捺为辛金，除此之外，其他几种情况都不在干支论之列。如"器"字上下两口，皆属阳，取其方正故，都为庚金、申金。如"扒"字中一挑，为酉金，其中一捺为辛金，因为两者偏狭，都作阴金看。

五、水式：

水式有以下几种情况：其一是一点形，称为雨露水，"一点当头作水称"，这里是指像"文"、"章"等字的当头一点。其他的悬空点与此有区别，当作土看，"一点悬空土进尘"。其二是川字形，因为"川"字为河流的意思，所以川字形也称为水，"三直相连化水名"。其三是日字形，方框中一横长而且满，称为无源之水。如果画短不满者，则不在此列。其四是"辶"形，即走之旁，因其捺不下垂，也作水看，"走之平稳水溶溶"。其五是"灬"形，即数点相连，称为野水。其六是"一"形，称为土寒化水，如果横上有其他笔画依附，仍作土，不作水看。水与干支的关系："点在当头作癸称，腹中为子要分明，点足为人腰在亥，余皆野水不同群。"这就是说，当头的点和字腰中的点都为亥水，因为当头点为雨露之源，并且在上的缘故，如



日月太极图

"文"字中的点。腰中的点也取为亥，是因为取江河在下的意思，如"景"字中间的一点即是。字腹中的笔画称为子，因为它在内的缘故，如"月"字和"白"字中两横即是。在字脚部分的点称为壬水，如"景"字最后两点即是。

将五行理论运用于测字究竟起于何时，现已不能准确确定。从推理来看，这应当是在测字理论及五行理论都要相对成熟的时候。五行的观念出现得很早，其成熟却在汉代。测字术的成熟相对晚一些，当在隋唐两宋时期。在宋人的记载中，已有将五行的部分理论借用于测字的例子。如宋高宗绍兴年间，有熊从河里渡至临安城下，有人看到这种情况就说："熊字分拆开来就是能火，城中应该小心火烛。"后来临安城果然发生火灾，焚烧官舍、民舍无数。在这里，为了附会五行理论，"熊"字被分拆成了"能火"二字。

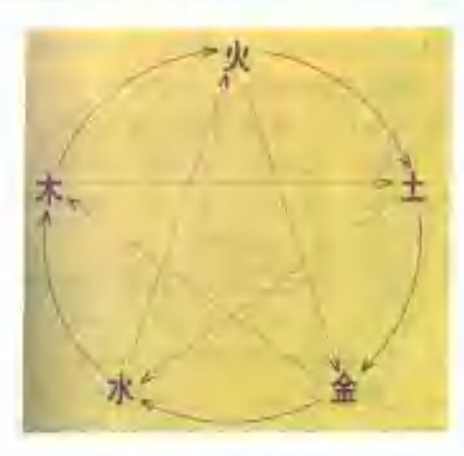
还有的把五行相生相克的理论应用于测字之中。如有一道孤，5岁，偶然得了病，小孩的老师就写了一个"水"字去问吉凶。测字先生说："水字之形，不能永之象。五行当中，土属第五，土能克水，难过五日。"又如，江

南有一富人带一小伙计去京师，临走前在姑苏又找了另一小伙计作伴。但不知道这样做是否好，就写一"火"字去问测。测字先生说："此去大吉。因为火字叠见是炎字，北方是水乡，此去有既济之义，故利。"那人说："北方水旺，炎旁加水，乃是淡字，财气不也淡泊了吗？"测字先生解释说："不能这样解释，两个小伙计都是南方人，南方在五行上属于火地，跟官之人势必炎炎，而字中又有两重火，其势太过。所幸的是远游北方水旺之乡，得水来制止其火旺之势，正是吉利之象。"这里是把五行与五方的关系、五行之间的相生相克关系运用于测字中。

有的则利用干支与五行的关系去测字。如一独子以"哭"字去问父亲的病，测字先生说："你父亲的病没有关系，因为上面两口双全，下面一人。以时而论，戊日便好，因为哭为水，戊属土制之。"

就一个字的整体而言，也有一套关于五行衰旺凶吉的理论，其理论认为："土大阔方，火乃发用；竖瘦有力，木乃生荣；金要方而水要圆，土要肥而木要正。炎炎火旺，玉堂拜相；洋洋水秀，金阙朝元。木盛兮仁全义广，金旺兮性急心刚，土薄而离巢破祖，土厚而福禄绵长。木少水多，根根折挫；金少火多，两窟三窝；金斜而定然子少，木曲而中不财丰。"其立论的根据主要在于五行中每一特定元素的性质特点。

如针对金来说，要方才能吉利，但是金太旺了则表明人心刚性急。对木来



方位图

说，要求竖瘦有力，木才能繁荣，并且木本身还要正、直，否则主凶兆。对土而言，当然要肥厚才好，否则土薄也不是好兆头。就五行间相生相克的关系来说，也是以其本身的性质作为它们相互关系的依据。

本来五行学说是古代思想家致力于宇宙论探索的产物，试图说明自然界的多样性的统一，具备唯物主义的倾向；它的相生相克理论，阐发了事物既互相排斥，又互相促进的辩证思想。五行学说"以积极的态度探索自然，其中不乏天才的思想因子，孕育了中国古代科学思想的萌芽"，但它"带有主观臆想和迷信色彩"(冯天瑜等《中华文化史》)。因此，它与科学的认识论距离甚远。它一旦被神秘主义的术数——测字等所利用时，自身内凝聚的那点古人类智慧的精华，也就被迷信的秽物污染了、糟践了。

字帖

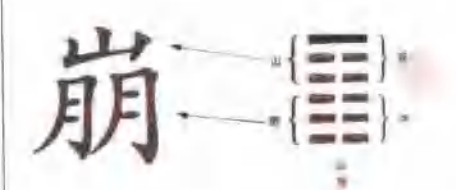
附会《周易》更神秘

八卦是《周易》中的八种符号，相传为伏羲所作，它由阴阳两个符号组成，一是阳爻，一是阴爻，每个卦由三个爻组成，共可排列出八个卦形，即乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽。每一个卦还有卦象，指卦形所象征的自然现象，其中乾为天、坤为地、震为雷、艮为山、离为火、坎为水、兑为泽、巽为风。八卦的卦象还可以类推，以象征一切事物，如以之象征动物，则乾为马、坤为牛、震为龙、艮为狗、离为雉、坎为豕、兑为羊、巽为鸡等。

古代术数中很多也应用了八卦理论，如风水、占卜等，测字术也吸收了八卦的某些基本理论，以八卦名来命名字的各个部件，其名称如下：

“口形为兑捺为乾，
三画无伤乾亦然，
三点同来方是坎，
撇如双见作离占，
土山居上名为艮，
居下为坤不必言，
蛇形狐撇皆从巽，
去首龙头震占先。”

这是字的各个部件的八卦名称，然后再结合卦象的基本特征，以及这些笔画的自然状态（诸如残缺、正直等）进行综合判断。比如乾为父，坤为母，如果乾坤笔法肥美，则主父母吉庆。坤笔有破损，主母亲要早逝。乾笔有亏损，主父亲先亡。坎是主田园及祖宅稳重，加



文字的象征意义



《易经》活解多用转盘正面

官；艮主男女兄弟之间是否和睦；兑主妻宫之巧拙；离主官禄之荣枯等。根据这些规则，测字理论中总结出一首歌诀，抄录如下：

“乾宫笔法如鸡脚，
父母初年早见伤；
若不早年离侍下，
也须抱疾及为凶。
坤宫属母看荣华，
切忌勾陈杀带斜；
一点定分荣禄位，
一生富贵最堪夸。
艮位排来兄弟宫，
勾陈位笔性他凶；
纵然不克并刑破，
也主参商异楚中。
巽宫带口子难逢，
见子须知有克刑；
饶君五个与三个，
未免难为一个成。
震位东方一位间，
要他笔正莫澜残，
若逢枯断须害疾，
脚腿教他不得安。
离是南方火位居，
看他一点定荣枯；
若课员净荣官禄，
燥火炎炎定不愚。
坎为财帛定卦位，
水星笔横占他方；
若见笔尖无大小，
根基至老主荣昌。
兑位西方太白间，
只宜正直莫澜残，
若然坑陷并尖缺，
妻子娇奢保守难。”

以上歌诀中的方位应用的是文王八卦图，也称后天八卦图，将八卦名称代



先天八卦太极图









伏羲八卦方位图

表八个不同的方向，根据各个方向的笔画的情况，附会一定的吉凶。文王八卦图是西周时候的产物，因周族崛起西北，以西方为上，因此把乾坤定在西边。又因离卦为火，象征炎热，就将离代表南方。坎为水，代表寒冷，将其代表北方。震为雷，春则得时，作于东方，故将震代表东方。兑为悦，夕阳无限好，令人喜悦，故将兑代表西方。艮为山，万物所成终结的地方，黑暗将终，黎明已至，用它代表东北方。

其次是单独利用卦象所代表的某种自然物或社会现象的性质来判断吉凶。如测"震"字，就可以结合震卦的卦象特征来测。震为雷，雷在春季时则得其时，冬季则违时，如果要预测一个人的运气，而又恰好是春天的话，那么这个字就测得吉利。如果正好是在冬天，人的运气就不怎么好。假如是要测什么时候出门，或者开张做生意，就断春天吉利，冬天不利。再看下面一个实例：某人写"欠"字问六甲，测字先生断曰：明日一定生个男孩，但不是第一胎。当时是十月初十，到了第二天，某人之妻果然生下一男孩。测字先生是这样解释字理的："欠"字加两点成"次"，所以知道生的不是第一胎。"欠"加上成"坎"，坎为中男(即坎的卦象)，故知生男。初十来测，加"十一"在旁成"坎"，因此断定十一日生产。

还有的利用卦形来测字。如一人写"元"字问是生男还是生女。测字先生认为，"元"分拆开来就是二八，与巽卦的卦形十分相近，生女无疑。因为巽的卦象为长女。用测字来判断生男还是生女是没有科学根据的，但由于生男生女的概率各为50%，碰巧说中了，如上面所举的例子，使测字的人深信测字术有灵，而测字先生则会大力渲染，使这些例子得以流传开来，测字术更显神秘了。利用八卦理论来搞测字算命，无疑是一种迷信的举动。但运用八卦来穷天极地，解释宇宙万物万事之变，应该说是社会上层文化和民间文化相互渗透，补充和混杂的结果。北宋哲学家邵雍主张神秘的创世说，以《易经》关于八卦形成之论，杂以道家思想，臆造了他的象数之学——"先天学"，后来经人发展而成为算命学。八卦既有内涵的规定性，又有外延的模糊性，具有丰富的象征意义。用现代信息科学观点分析，八卦图形可

以组成含义非常广泛的信息码组：

乾卦，象天，也可作为日、阳、男、先王、朝廷、君主、扬善、圣人、武人、君子、盛德、刚健、良马、寒冰、大谋、不息等的信息符号；

坤卦，象地，可以作为月、阴、暮夜、女、邦国、田畴、闭关、黎民、臣仆、畜畜、经营、财货、顺从、小人、柔弱等的信息符号；

震卦，象雷，也可以作为王臣、君子、诸侯、百官、惊惧、威严、刑罚、草莽、棺椁、危殆、运动、继守、出征、坦道等的信息符号；

巽卦，象风，也可以作为商旅、教命、进退、树木、未梅、生机、近利市三倍、号令、风俗、宫人、束帛、等的信息符号；

坎卦，象水，也可以作为沟渎、江河、民众、云雨、恩赏、美德、桎梏、丛棘、心病、险阻、酒食、寇盗、寒泉等的信息符号；

离卦，象火，也可以作为明察、太阳、主人、焚烧、刀斧、文彩、闪电、牢狱、网罟、恶人、戈兵、禽鸟、大吉、辉光等的信息符号；

艮卦，象山，也可以作为宗庙、宫室、贵族、圣贤、男子、丈夫、笃实、积德、多识、幽谷、阍寺、小人、童仆等的信息符号；

兑卦，象泽，也可以作为民众、朋友、欢悦、妻妾、少女、妇女、教思、言说、口舌、讲习、美容、刑人、牲畜等的信息符号。

以上每一卦象，都可以在一定的定义域内，作为事物、状态、情绪、意愿的信息编码。八卦为什么会具有如此漫无边际的涵盖能力呢？这是由于它的信息传载率是相当优化的。现代计算和信息编码理论证明，以r表达r进制数位数，当r＝e＝2.7183时，效率最高。但r只能取整数，e介于整数2与3之间，也就是说，r作2即3。“八卦”正相当于三位二进制码，位数为3，每位状态数为2，两者都最接近自然数e。所以，八卦组成的复合码的信息传递效率必定很高。这就难怪测字先生可以从看似简单的八卦图形中，推衍、阐发大千世界的林林总总，而不至有捉襟见肘的窘迫之感了。如果对八卦的众多卦象进行综合考察，人们发现在勉强有联系的同象事物中，划分的根据或为物类本身的属性，或为外部的联系，或为表面形貌相似，或由连类推引而成，并不是一个严谨的体系，不能将它划分于科学意义上的认识论范畴。如果执意要推衍卦象，附会宇宙间的万事万物，只会导致巫术化，终究是会碰壁的。



八卦图

二十二字示祸福

干支，也作干枝，借意于树木的干枝，是古人用于记数的一种方法，分为十天干和十二地支，十天干依次为甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十二地支依次为子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。后来又将两者互相搭配，每两个字成一个数，用以纪年，一共六十年，称为一个花甲，六十年以后再从头算起。干支只是古人用以记历法的方法，后来逐渐附会以神秘的意义，成为中国算命术的重要观念之一。测字术也吸收了干支的某些观念，用来预测人事凶吉。

在算命术中，主要是根据一个人出生的年月日时来推测吉凶，因每一项有两个干支，共八个字，故也称“算八字”、“排八字”等。

推年法比较简单，因每一年都有其相应的干支，一查便知。推月法要复杂一些，每月的地支一字是固定的，即依次按十二地支排列，不过是寅为正月，以后依次类推。即：

月份	正月	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

但每个月的天干却是不固定的，须要由年推得。

中国算命术总结出一套歌诀，歌诀如下：

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，

丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺时流，

更有戊癸何方觅，甲寅寅上好追求。

即如果是甲和己年，正月是丙寅；若遇乙或庚之年，正月为戊寅；丙或辛年正月为庚寅；丁或壬年正月为壬寅；戊或癸年正月为甲寅。其他二、三月就依次后推，










占卜记载

如正月为丙寅，二月便是丁卯，三月就是戊辰，等等。

还有一种较为简单的用干支记时的方法，就是用天干记日、地支记月，第一日称为甲日，第二日为乙日，第三日为丙日，依此类推，十日过后再来一遍，又从甲日算起。地支记月的方法也是这样，一月称为子月，二月称为丑月，依次而下，到十二月为亥月。

在测字中涉及到时间的时候常常利用以上方法。如有人以"字"字问六甲，测字先生推断说："'字'字是寅头子尾，非寅日即子日，应该在丑日，因为丑日在子、寅两日之间。"又如一人以"亥"字问孩子病的吉凶，测字先生说："'亥'是孩子不见了，并且亥月是最后一月，为月尽之时，恐怕这孩子要病死。"



地动仪

有的则用"排八字"中的记月方法。

如一人以"代"字问外出的兄弟什么时候回来，测字先生推断说："'代'字有立人傍，谐声为'壬'，'弋'字类'戌'，明年九月是壬戌，你和你的弟弟明年九月一定相见。"用干支记年以推断时间的方法在测字中也有运用。如有一读书人求梦，梦见神以"戊"字示之，以为逢戊年就可以考中，结果没有应验。

后来有人对他说："戊"逢丁而成



沉鱼飞鸟



测字器具

（戊与丁结合即为"成"字），你一定在丁年夺魁。在干支中，还有一种记时的方法，即以二十四小时配十二地支，每两小时为一地支，夜半十一点至一点为子时，一至三点为丑时，其余依次类推。在算命术中，这只是时的地支，时的天干却要人生日推得，它的推法也有口诀，口诀如下："甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。"

这就是说，甲日己日出生的，其子时的天干为甲，乙、庚日生的为丙，丙、辛日生的是戊，丁、壬日生的是庚，戊、癸生的是壬，其干支分别为甲子、丙子、戊子等。知道了子时的干支，就可以类推其他时的干支，如子时为甲子，丑时便是乙丑，寅为丙寅，依此类推。在测字中也有应用这种方法的。如一人写"申"字来问病的吉凶，并且字中带燥笔。

又因"申"字象丹田的丹字，测字者据此推断说："丹田既燥，其人必死，并且应该在明日申时。"

总之，在测字中运用干支主要是用来判断时间，诸如行人的归期、疾病什么时候转好，小孩什么时候生，等等，这也是由干支记时间的特点所决定的。

运用干支来测字，可以说是一种巫史文化的伴生物。远在殷商西周时期，史与巫通常是二任兼于一身的，后世便以"巫史"相称。

巫史文化是中国文化的一种独特现象，它的影响广阔深远，星历和占的诸行诸式概莫能外。司马迁说："文史星历近乎卜祝之间。"（《史记·太史公自序》）巫史从事的卜筮、祭祀、书史事宜，都免不了涉及许多天象、历法方面的知识。

六十干支记日法就是巫史们创造的，殷商武乙时的一块牛胛骨上完整地刻着六十甲子，就是明证。由于干支与巫史的这种特殊关系，它在后世被运用于拆字、相字就不足为怪了。



有预测能力的神人



生辰八字

深层的文字崇拜

"六神"是指青龙、朱雀、勾陈、滕蛇、白虎、元武。其中青龙、朱雀、白虎、元武为四方星宿名，青龙为东方，白虎为西方，元武为北方，朱雀为南方。勾陈也是星名，即北极星。滕蛇是传说中的一种神蛇，能兴云雾而游其中，因而它没有一定的定位。

青龙、朱雀、白虎、元武这四种形式也称为"四灵说"，在古代用来表示方位，它来自于古代的星宿信仰，在《尧典》中就有关于四种星的记载。班固《白虎通义》上也说："左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武(即元武)、中央后土。"并将它们配以相应的五行，其中青龙为木、白虎为金、朱雀为火、玄武为水，后土为土。后来还出现了"十二神"，这在汉代风水活动中有很多应用，如张衡《论衡·解除篇》中认为屋宅中有十二位主神，它们依次为：贵人、腾蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、元武、太阴、太后。古代的"六壬术"中也有这些神名的运用。

和五行、八卦一样，测字术也吸收了这些关于神的理论，用来测字，称为"六神笔法"。关于"六神笔法"的形式，古人也总结了一首歌诀，即：

蚕头燕额是青龙，
画笔交加朱雀凶，
元武悔他枯笔断，



生肖画像





生肖画像

勾陈回笔怕乾宫，
螣蛇草笔重重带，
白虎原来伸缩逢。

关于六神所主之事，也有一些规定，其中青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，螣蛇主妖怪，元武主盗贼。并且认为：六神都静，万事咸安，若六神有动，就要发生不测之事，不是人亡财散，就有刑囚狱讼之灾。下面就其具体情况分述如下：

一、青龙形式：

"蚕头燕额是青龙"，凡撇捺长而有头角之样，即作青龙。如果撇短，不能成为青龙，都作五行中的木看待。但如果撇捺没有须角，即使非常长也不能当青龙看。

青龙笔法要停匀，那么就百事皆吉。"青龙笔动喜还生，谋用营求事事通，人口增添财禄厚，主人日下尽亨通。"

二、朱雀形式：

撇短而有尖嘴之形则为朱雀，两笔交加也为朱雀，"尖短交加朱雀神"。其基本形式为㐅、丿。

朱雀笔动，主有失财，有口舌之非，有惊扰之事。"朱雀交加口舌多，令人家内不安和，若逢水命方无怪，他命逢时有怨疴。"因朱雀在五行中属火，水命人克火，所以说碰到水命人就可以逢凶化吉，其他命的人就不行了。

三、螣蛇形式：



生肖画像





生肖画像

螣蛇的基本形式有：乙、乞、孔、叉，其形式长而曲，势如行，其样如蛇。

蛇主忧虑不祥之事，作事多阻隔，有喧争等。"螣蛇遇者主虚惊，家宅逢之屋不宁，出入营谋宜慎取，免教仆马有灾形。"

四、勾陈形式：

弯勾斜月之类，属于勾陈形式。

勾陈主谋事迟滞，有田宅是非及其他闲事。"勾陈逢者事交加，谋事中间件件差，田宅官司多挠括，是非门内有喧哗。"

五、白虎形式：

尾尖口阔之形为白武，如兄、几、壬。

白虎主家有丧事、人有疾病及财产损失等事。"白虎逢之灾孝来，出门凡事不和谐。更防失脱家财损，足疾忧人百事乖。"

六、元武形式：

体态方而尖者为元武形，如乙、么、幺、云等。元武主失落家财，生活拮据等。"元武动时主失脱，家宅流离慎方活。更防阴小有灾危，又主小人生恬括。"

测字中还将六神冠以不同的五行，其中青龙为木，朱雀为火，勾陈为土，螣蛇无正位，白虎为金，元武为水，并据五行相生相克的关系，用以辅助判断吉凶。如"元武居中，出外不宜行陆路。""朱雀若逢傍水克，须防祸有牵连。""元武形，青龙得水，连登两榜；白虎尾，朱雀衔金，位列三公。""勾陈最忌小金连，惟恐事无间断。"

下面看一看运用六神测字的实例。



生肖画像



生肖画像

某甲与其表兄合伙开办一银店，三年之后，某甲想分开，自己另立门户，不知道此事是凶是吉，就写“公”字去问测字先生。测字先生推断说：“公乃一言成讼(即言加公成讼字)，这件事恐怕就难讲了。况且公字末笔为元武之形(即厶)，主小人口喙，不日将见官司，因此不宜分开另立门户。”

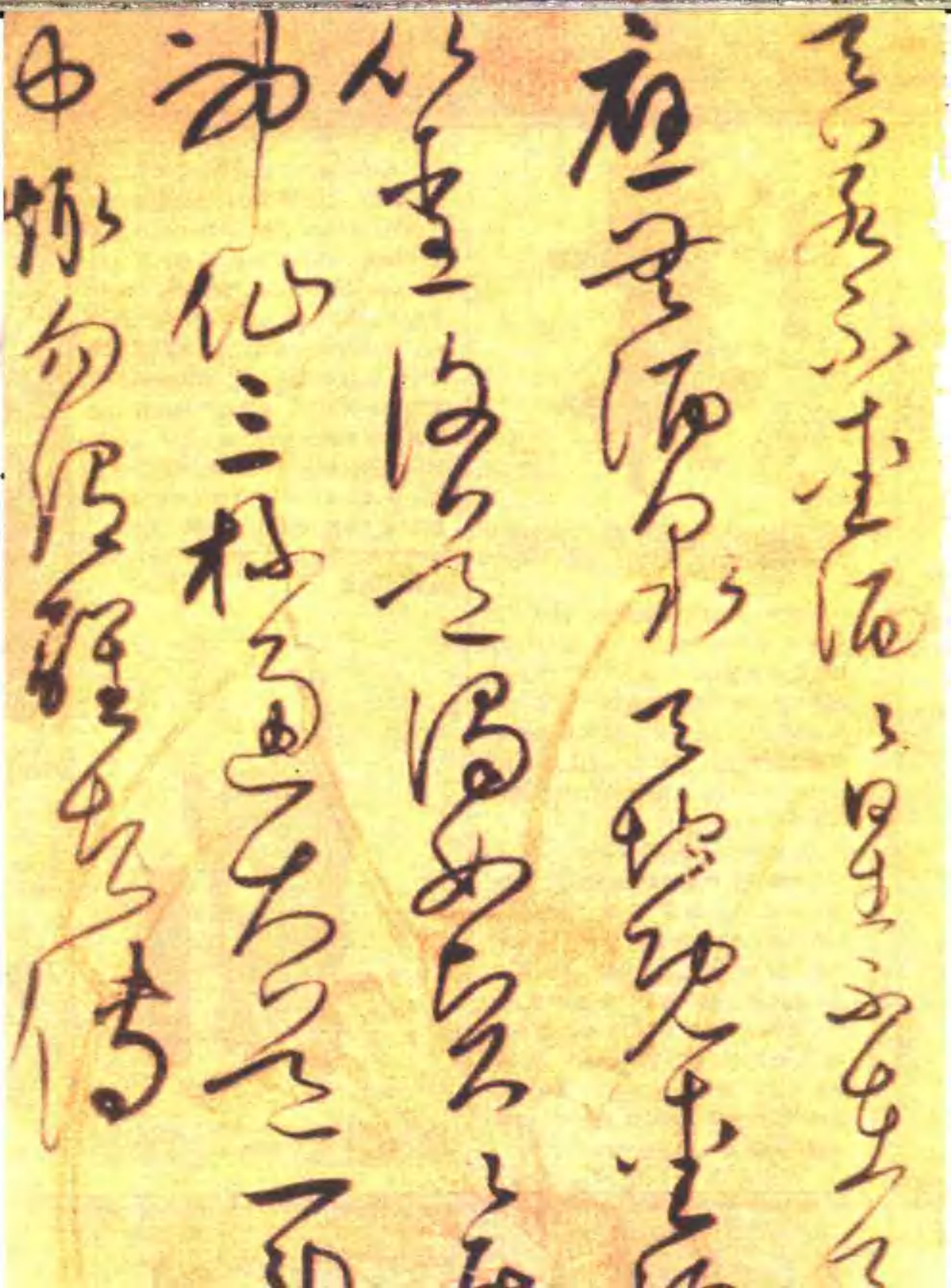
某乙想请一同伴一起做事，约定在腊月前来，后来正月都已经过了，同伴还没有来，某乙就写了一个“弦”字问测字先生。测字先生说：“你那个同伴不会来了。‘弦’字左边是螣蛇，右边是元武，两人相合已经共事，不能来了。”

又如某丙要打官司，不知道是否吉利，去测字的时候写了一个“凫”字，测字先生说：“此事极为不利。‘凫’字是枭神头、白虎脚，勾陈身，螣蛇尾，四凶齐犯，如果到官，必有夹打之灾。”

六神在测字中的运用，实质上是文字崇拜的更深层表现。六神分别是表示不同方位的星宿名称，何以会用这些名称来规定字的笔画部件，显然两者之间没有必然的相互联系。归根结底，这种表现乃是人们崇拜神灵的文化观念的产物。“万物有灵的鬼神观，自古以来就存在于人们的思想意识里。各民族因各自文化发展的不同，或多或少地保存了这种万物有灵的鬼神观。完全没有这种思想影响的民族是没有的，起码也会保存着一些这方面的风俗。”(泰国披耶阿努曼拉查东《泰国风俗》)六神观念的引入，丰富了测字理论，使测字理论进一步走向繁琐芜杂。



生肖画像



第二章

怎样测字有讲究

测字的程序一般要经过以下三个：取字、拆字、测字。



取字方法 形式多

虽然，也有极个别的测字者无字也能测，但在大多数的情况下，测字先要有字才能测。所以，取字是测字的第一步，它是由求测人来完成的。接下来便是将字拆解开来，认识字——相字，下判语，或是先相字——认识字，拆字，下判语。

随着测字术的发展，取字的方法、形式以及它的内涵都在扩大。我们先来看一下取字的方法。

（一）取字的方法

取字的方法有拈字、指字、写字、说字等多种。

拈字，就是测字先生将预先写好字的纸片放入一个布袋中，求测的人从布袋中任意摸出一张，用这张纸上写的字请测字先生测。在《清稗类钞》中记载的一则用拈字取字求测的事例：

清代大学士张之万在未中进士前曾寓居杭州。一天，他在路上遇见一个测字先生，想测一下他的仕途如何？于是，他从测字先生的布袋里拈了一张纸片，取出一看，纸上写着一个“死”字，令他大吃一惊，认为此字必是凶多吉少，赶紧扔掉纸片就跑。这时，测字先生马上把他叫住，问他求测什么事。他说求测功名。测字先生把那张纸片拿来仔细看了看，将“死”字的第一画勾去，并在“死”字旁写了一行小字“癸卯一人”，并对张之万说：“这是一个吉字，‘死’字拆开便成了‘癸卯一人’，这分明是癸卯年你将大魁天下。”测字先生立刻向张之万拱手祝贺。张之万也破涕为笑，转惊为喜。

拈字测字一般是先拈字，然后再将所要测的事告诉测字先生。与其他方法相比，这种取字方法对测字先生来说，是最简便的了。因为求测者所拈的字都是在测字先生预先写好的范围里。测字先生对这些字都已了如指掌，该如何拆开、有多少种拆法以及对不同的求测的事该如何说，都早已心中有数。可是，从表面看来，任意取一个字就能猜测一个人的命运，已是很神奇的了，可以使人深信不疑。

指字，就是由求测者任意指一个字，请测字先生来测。所指的字可以是



悠闲的测字先生

写在纸上，也可以是写在其他地方，如书上、钱币上、招牌上等。据说，宋朝的谢石还发明了一种"千字牌"，可以让不识字的人指字求测。"千字牌"就是在一张很大的纸上写上千余字，然后将它挂在墙上，让求测的人任意指着上面的字请测字先生测。这种"千字牌"后来流行开来，成为测字店的一种标记。拈字与"千字牌"指字，只是取字的形式不同罢了，实际上都是规定在一定的范围里取字。

有个姓王的人，一次他的妻子清晨起来说要出去买东西，结果一去不复返，从此他再也未见其妻回来过。王某不知她去了那里，出了什么事，此事是凶，是吉？王某心中十分担心，想不出一个办法，他只好去找测字先生测一下，看看此事的吉凶如何？

他到了测字先生家里，看到桌上一本账本上有"叁拾"两字，于是他就指了指这两个字说："就用这两个字求测吧！"测字先生看了看他，又看了看这两个字，心中就已经有了谱。然后，他不慌不忙地对王某说："你妻子已经逃跑了，你应派人去追寻。"王某听后大吃一惊，但仍旧是将信将疑的。于



路遇测字先生





测字先生多游走江湖

是，他再翻开账本指了指"陆拾"两字要测字先生重测，并要求测字先生指出他的妻子逃到那里去了。测字先生又仔细地看了看他指出的那两个字，经过一番思考后，对王某说："从字象上来看，你妻子一定是逃到一个叫太平的地方去了。"后来，王某果然在太平的地方捉到妻子。

事后，王某去问测字先生，怎么会对他妻子逃到太平去的事一清二楚。测字先生就解释说："你第一次指的是'叁拾'，而这两字是三十的大写，把大三十(一个大字，三个十字)合成一字，不就是一个奔吗！奔就是跑。我就断定你妻子已经逃走了。第二次，你指了'陆拾'，这两字是六十的大写，如果把大六十拼成两个字，便成了'太平'因此，我就断定你妻去了一个叫太平的地方。"测字先生把王某说得心服口服。

明朝末年，农民起义蜂拥而起，崇祯皇帝惶惶不可终日，一天晚上，崇祯帝叫来一名内臣，要他身著便服出城去探听一下民情。他在路上，遇见一个测字先生，指了一个"友"字请测，测字先生问他测什么事？"他说："国事"。测字先生马上说："情况不佳。'反'字出头是'友'字，反叛者早已出头了。"来人急忙改口说："不对，不对，不是这个'友'，是这个'有'字"。那人又指了个"有"字给测字先生测，测字先生朝他看了看，说："更不吉利了，'有'字拆开，正好是'大'字缺一捺，'明'字缺半个。意思是大明已去其半矣！"来人更是惊慌，忙说："不对，不对，应是申酉的'酉'字"。测字先生说"此字仍是不佳，你看天子为至尊，'酉'字是'尊'字去了头和脚。现在，至尊已斩头截脚。"那内臣听后吓出一身冷汗，急忙赶回宫中。

没有一定范围的指字测字与拈字测字的不同之处，是前者取字范围大，求测者取字的随意性更大，增加了测字者的难度。从上面的测例来看，内臣接连指了三个字，即使测字者对求测者的测字意图早已猜出了几分，但要使这三个字的解释都能自圆其说，并且相互之间没有矛盾，其难度还是相当大的。

写字，就是用笔在纸上写字或用其他东西如手杖、扇柄等在地上、桌上写

字，一般是写一个字，也可以写几个字，字写好后请测字先生来测。字可以在家里写好拿去，也可以到测字先生处再写。所写的字，可以由自己写，也可以由别人代写。在测字中，这种取字方法用得最多。

清乾隆年间，有一个叫孟瓶庵的人，在科举发榜前请人测字，想看看此科他能否中。他用吃剩下来的茶水在桌上写了一个"因"字，测字先生见后就说："'因'字有国中一人之象，你此科一定能中，而且是此科的解首呢！"这时，在旁有位考生也想用这个"因"字求测。但测字先生给他说："刚才那个'因'字是那位先生无心写出，现在，这个'因'字是你有心写的。'因'字加'心'便成'恩'字。因此，你此科恐无份，但以后有恩科，你必定会中。"

写字求测与没有一定范围的指字求测一样，对求测者来说选择的天地增大了，但对测字者来说难度就更大了。因为求测者可能会写出他内心所藏字库之外的字来，那是对测字者应变能力的一种考试。

一般来说，求测者总希望测字的结果是吉，不是凶。因此，他们在选字时会有意无意地选择一些吉利的字。测字先生常常会反其道而行之。

一次，有人为病去求测，写一个吉利一点的"幸"字去问测字大家程省，程省见后便说："大不吉。"他接着又问了一下病人的年龄，来人告诉他说："四十九岁。"他对来人说："'幸'字实有三不幸。一不幸，问病不宜土木交加，'幸'字中正好土木交加。二不幸，木中桑木为最坚久，今不成桑木。三不幸，不到五十。逢辛日或辛月，恐不能侥幸"。后果亡。

手写的字常常很不规范，即使按照汉字的规范来写，同样一个字由于出自不同人之手，也会有千差万别。就是由同一个人来写同一个字，常常也会有不同之处，况且字还有各种字体，如楷体、草体等。所以，这更增加了测字的难度，但又恰恰在不同的字体里透露了凶吉的征兆。这里有一则很有趣的测例，讲的就是测字者对同一字，因字体的不同，而有不同的测字结果。

说字，就是由求测者随口说出一个



心性乐观的测字先生

字请测字先生测。这种取字方式的范围很广，凡是字都可求测，测字难度也相当大。在测字中，说字求测也是十分普遍的。

有一个姓方的人在外多日，一天接到一封家书。信中说妻子病重，要他赶快回家。方某犹豫不决。于是，就去找会测字算命的朋友。他要方某说一个字，才能决定是否应该回去。方某随口说了一个"粉"字。方某的朋友说："妆台留半面，红粉已分离。快速回家，否则怕见不到她了。"方某听罢，急速打点行装回家。待他回到家中时，他的妻子已经死了。

有一个人的孩子生了重病，心里焦急如焚，便想请人测字，以求孩子的平安。他请了一个姓李的测字先生，就用他孩子乳名六十中的一个六字求测。

测字先生知道那小孩的乳名叫六十，现在又口说一个六字，他心里就清楚了。他对那人说："你刚才说小孩的乳名叫六十，现在口说六字来测。将六十两字合在一起有点像一个'卒'字，卒字如果去掉上面的一点就有点像平安的平字。因此，你的小孩现在无妨，可以平安无事。但，这个卒字看起来又有点像来字，因此，恐怕会有来年之忧。"

上面几则测例都是口说测字的例子。说字求测，求测的人说出的字常常是随口而出，出现的字有时很少见，往往很难测。这对测字的人来说就需要底子厚实、思路敏捷、有很强的应变能力。

（二）取字的形式

取字的形式也有多种：自己取字、



道士测字

代人取字、衔牌取字等。

在测字中，自己取字是最普遍的。如拈一字、写一字、指一字、说一字或者写好了字请人送去都属自己取字。这种取字形式都是为自己所测，在测字书中，这种取字形式的测例是很多的。

一次，方楼冈先生想问一下来人，正好遇见一位测字先生，他在两膝中间用两指虚书一个"行"字，求测一下来人。测字先生说："来人一定是你的兄弟，排行非二即三。"在座的一位老翁十分惊奇，问道："你怎么知道的？"那人便说："两指在膝间写字，是膝前手足之象。写字未曾及第四指，所以在二三

之间。"方先生深感奇怪，是想问二弟回来的日期。那人又说："'行'字是'吾'已出'衙'之象，今当已在途中。"

上面的测例，是采取自己取字的方式。

代人取字，就是代人测字。由于种种原因自己不便去测字的，也可以请人代测，或者当时人需要了解他周围的情况，也可代他测字。最常见的丈夫为妻子求测身孕、父母为孩子求测病情等。

有人写一个"匕"字去求测儿子的眼病。测字先生告诉他说："你儿子的眼睛有一半已损坏，但另一半虽损伤，却会痊愈。"那人听了大吃一惊，说："我儿子的眼睛果然坏了一个，你怎么知道的？"测字先生分析给他听："目是北方的水，'匕'字正好是'北'字的一半，故知你儿的眼睛已损坏了一半，也就是损坏了一只眼睛。"那人又问测字先生："你怎么知道另一半将痊愈呢？"测字先生告诉他："'匕'是'皂字去掉一个'白'字。皂白已分明，故知他将会痊愈。"说得那人十分信服。



进京赶考

当然，一般代人测字的人往往与被测者有某种联系，所以自己测字与代人测字的界限有时也很难划清。

衔牌取字，在测字中比较少见，这种取字形式是由测字先生预先在一些纸牌上写好字，如有人来求测，就让黄雀代人取字，黄雀会从中衔出一张纸牌，测字先生根据纸上所写的字来求测。这种取字看来是鸟儿进行的，渲染了浓重的巫味，却因为纸上的字都是测字先生预先准备好，范围不大，实际上比求测人自己拿了字来易测。

（三）取字的扩展

测字术经过不断的演进，取字的含义也有了很大的变化，从取一个具体的字扩展到无字求测、以物代字求测、以梦代字求测等。因此，取字也从取有形的字异化到取无形的字，这样大大地扩大了测字的途径。

无字求测，就是测字人借助于求测人当时的周围环境，根据外界人事的某些特征组成的字来判断吉凶。如有汲水人从求测者身旁走过，"水"与"立"两字组成一个"泣"字，根据"泣"字就

可求测，无需求测人开口或写字。

宋朝著名的测字大家谢石在放逐途中遇到一位测字人，谢石要给他测字，请他写一个字，那人就说："我在此就是字，那还用写什么字呢！"谢石不愧为测字高手，立刻有所悟，只见那老人站在山旁，他就测道："'人'立'山'边，不就成为一个'仙'字吗！莫非你是一个仙人。"

胡宏是明朝著名测字家，对付无字求测也是他的绝活。一天，胡宏在路上遇到两个准备赴乡试的学子，他们问胡宏："这次乡试我们能否考中？"胡宏回答他们说："两人中有一个人会中。"这两个学子并不以为然。事后果然中了一人。于是，他们去问胡宏："这究竟是怎么一回事？"胡宏告诉他们："当时正好有人泼水而过，水与立组成一个泣字。泣有哭泣的意思。你们两人中必有一人因家中有丧事而不能入试。另外，当时正好有人立于一旁，'人'与'立'成'位'字，故知中必有一人会中。"



测字的记载

以物代字求测，就是以物的名称或形态作为测字的字来求测，如可以以天上飞过的鸟，也可以以手中的东西来求测，几乎是任何东西都可以成为求测字的替代物。

以物代字求测的方法有：携物求测、指物求测、借物求测等。

携物求测，就是让测字先生根据求测者携来的东西求测，求测者携带来的东西可以是预先准备好的，也可以是随手取的。携物求测虽不如取字求测那样普遍，但也是较多见的。在《玄黄克应歌》中就有这样的话："倘是携来鱼雁物，友朋音信写相思。"在周亮工的《字触》一书中就有许多携物求测的例子，有的携瓜子求测，有的携围棋子求测，有的携汗巾求测，还有的携骰子求测等，真是花样奇多。

有人的父亲病重，他就携带了瓜子去求测。测字先生见后便说："你父亲离死期已不远了，'瓜子'两字合起来为一'孤'字，故不会再活下去了。"

有一次，明朝测字大家郑仰田遇到一个拿了一枚象棋子来求测的人，郑仰田将这枚象棋子拿来一看，是枚"车"。他就对来人说："这枚象棋子不是你的，一定是一位大贵人派你拿来的。"来人问郑仰田："为何要这样说。"郑仰田说："'车'字可拆成'一甲一



测字的记载

名'，不是贵人又是什么呢？在象棋中，只有车可以任意纵横行走，此人的文章事业必定非常成功。但可惜今天在(棋)局外。"来人问："是否可以复出？"郑仰田说："他虽想复出，无奈他半身不遂。车既已从棋中取出，则不合棋，因此知道他有废疾。"

指物求测，就是随手指出一样东西，让测字先生测。这种求测可泛指任何东西，所指的东西没有任何规定，可以是动的，也可以是静的；可以是室内的，也可以是室外的；可以是地上的，也可以是天上的……

一次，有位妇女因其夫久出不归，恐其在外有不测，于是去寻李淳风测字，不巧李先生外出不在家，问他的儿子，他的儿子盯着她手中的一把扇子，突然扇子的扇面脱落，摔在地上，被摔断了，李淳风的儿子便说："骨肉分离，不得相见。"那妇人听后悲痛欲绝，痛哭流涕地走回家去。恰巧在路上遇到了李淳风先生，那妇人把缘故告诉了他。李淳风说："不妨，穿衣见父，脱衣见夫。今天你会见到你丈夫的。"这里的断扇测就是一种指物求测。

取物求测，就是在测字的地方临时取一样东西请测字先生测。

清初时，吴三桂写信给苏州藩库借饷银十万两。藩库主管十分犯难，借好，还是不借好，拿不定主意。于是，他只好求助于测字先生了。在当时苏州，有一位姓朱的测字先生非常有名，于是就去找他，朱请他取一个字来，正好在桌上有一张破缺的请柬，他就取来随手翻转请测。朱说："不可借。翻正了，正似王，但王心已乱，请柬正面合在桌上，正而反，即有反兆。"那官吏听后，心中有数了，拒绝将饷银借给吴三桂。不久，吴三桂谋反败露。

以梦求测，就是将梦中所见的字请测字先生求测。每个人都会做梦，在梦中常常会见到许多离奇的事，而这些事情往往使一般人无法解释，特别是在远古时代，对梦的产生更是无法理解，让人感到非常神秘，于是就出现了一门专门解释梦的方术——占梦术。本来占梦与测字是毫无相关的两种方术，但随着占梦术的普及以及大量字梦的出现，在测字中也有人会以梦来测字。测字中的以梦求测与梦占还是有所不同的，占梦是据梦象来预卜吉凶的，而测字中的以梦求测则是以梦中的字来求测，求测者梦见的是字，拆的也是字，即使是无字





测字的记载

之字，最后解释也是用测字的方法。

有一姓吴的人十分想在科考中得中。一天他来到一所庙中，不知不觉睡着了，在梦中，遇见一位仙人，仙人示以“牛田”两字。他也不知其意。可是，在以后的科考中，他连连落榜，使他懊恼万分。于是，他再次到庙中去，想求梦遇仙问个明白。说来也巧，他梦见上次的仙人，还未等他开口，那仙人便说：“你把‘田’字放在‘牛’上看一下。”醒来后，他一直在想仙人对他说的那句话。忽然，他悟出了这句话的意思，“田”放在“牛”字上，不成了“甲午”两字了吗？预示甲午年可以中第呢？后来果真如此。

在周亮工的《字触》中有许多以梦求测的事例，可见以梦求测在测字中是十分普遍的。梦有好多种，除了像上面那种字梦以外，还有将字藏于物内的字梦，也有将字隐于诗中的字梦，更有将字藏于话中的字梦。

据说，明朝有一个状元叫张诚甫，在进京殿试前曾做过一个将字藏于物中的状元梦。那天晚上，一个非常奇怪的梦进入他的脑中：见有人用竹片反押在一条青灰色的狗头上，并把一只狗头放在几案上。这是一个无头无尾的梦。张诚甫醒后，百思不解，搞不清这梦究竟要说一件什么事？他只好去请人来解这梦了。有一人听了他所说的梦中情景，就立刻拱手向他祝贺说道：“这是一个大吉大利的梦。你将福星高照，大魁于天下！不信，我解释给你听。竹片反押青犬，不就是一个‘状’字吗？狗头放在几案上，合成一个‘元’字，两字合在一起便成‘状元’了。”张诚甫被他一说高兴得不得了。事后，他果中状元，而且官运亨通。

在张诚甫梦中，虽然只有竹片和一条青犬，但在中间却隐藏着“状元”两字，这两字又成了张诚甫的玄机。这是一则将字藏于物中的字梦。

据说，汉高祖刘邦也曾做过一个将字藏于物中的帝王梦。

在刘邦当沛县亭长时，有一次他做了一个梦，梦见一只羊，他就拼命地去追赶，待他把羊抓到手后，就把羊的角和尾拔掉了。刘邦醒后一直在想这个梦，不知这梦的意思。他就请人来解释，释梦人说：“羊去掉了角和尾不就成了一个‘王’字了吗？预示你将来会成王的。”

刘邦在梦中所梦见的虽是一只羊，但在这羊中却藏着一个“王”字，这也是一个将字藏于物中的字梦。

还有将字隐藏于梦中人说话中的字梦。以前，有个叫郑启的读书人，在考试前曾做了一个字梦。他梦见一个仙人，仙人对他说：“今年的解元是郑启莫言。”他醒来后高兴万分，自以为他今年必中解元，谁知发榜后，解元不是他，而是一个叫郑启谟的人，“谟”即莫言也。

下面我们来看一下将字隐于诗中的字梦例子：

清朝有个叫李文贞的人，他自小热衷于功名。一次，他到九龙滩神庙去求神。在庙中，他迷迷糊糊地睡着了。在睡梦中，仿佛有人给他一联诗：富贵无心想，功名两不成。醒来后，他一直想着刚才梦中的诗，越想越不舒服，冷汗也出来了。自己明明想的是富贵、功名，怎么说是“富贵无心想，功名两不成”呢！于是，他就发奋读书，在康熙戊戌年中了进士，以后又成了宰相，官运一直很佳，功名、富贵两全。这时他又回想起这首诗来，顿时悟出了这首诗的真谛。原来他误解了这首诗的真实意思，诗中的“富贵无心想”，想字去掉了一个心字，不就成一个相字，因此就是“富贵相”之意；另一句“功名两不成”，其中的成字像戊戌两字，但又不像戊戌两字，因此是“两不成”，暗示要到戊戌那年才能成功名。

宋朝庆历末年，有一个叫王元规的人将赴吏部候选，这天晚上他做了一个梦，梦见一位身着术士服饰的人，他问那人，他会去什么地方做官，什么时候去上任？那术士给他说了一句诗：“时生一阳，体合三水。”醒来后，他不解其意，后来到河南府河清县任主簿，想起了这个梦，才明白过来。河南府河清县中有三字从水，到任时正好是冬至，不是应了“时生一阳”吗！



神秘的测字

分拆字体 认吉凶

测字术中，将字分拆是一方面，判断凶吉的“判”是更重要的方面。换言之，测字的“测”如同徐珂的《清稗类钞》所说，含有“推测之意”。根据所拆字加以推测，从字的符号出发，引化出“妙算神机”。这是测字术的第三步，也是最重要的一步，这一步就叫测字。

测字就是从字的符号出发来推测人事的吉凶。那么，就先要掌握哪些字是吉，哪些字是凶？下面举一些例子：

烟：因风吹火之象，事必借力方成。

淋：楚汉争锋之象，上有口角是非。

霄：长虹截雨之象，事多阻隔不成。

靥：飞龙破垫之象，凡事主有权柄。

蓟：苏秦背剑之象，功名以待晚成。

字：乐子之无家，乃政繁赋重，不堪其苦之诗。

裕：补天浴日之象，必得大人维持。

铿：钻之弥坚，竭力乃成。

荐：鹿鸣食苹，情适声和。

蓍：着意栽花，事反不顺。

孑：蜉蝣之羽，无远虑者有近忧。

徕：小往事大来，诸事亨通。

炉：百病丛生，骤然更变。何谓百病？火也，虚也，胃气不足也，血少也，疟疾也，出盗汗也，劳伤也，思



石头上的隶书

虑太过也。

在程省的《测字秘牒》中，按笔画分类列出一百一十八类，千余条判语。

测字术经历了岁岁年年，积累提炼了不少这类字的判语，测字者每遇一字根据判语，再加上一点变通，就可以运用了，十分方便。可以在《古今图书集成·拆字数》中，看到有关这方面的材料。

字体诗诀：

天字及二人，作事必有因；一天能庇盖，初主好安身。

地字如多理，从此出他乡；心如蛇口毒，去就仅无妨。

人字无凶祸，文书有人来；主人自卓立，凡事保和谐。

全字得人力，屋下有多财；小人多不足，凡事要安排。

木字人未到，初生六害临；末年财禄好，切莫要休心。

水字可就望，中防有是非；文书中有救，出入总相宜。

火字小人相，中人大发财；灾忧须见过，目下有人来。

土字日下旺，田财尽见之；穿心多不足，骨肉主分离。

东字正好动，凡是早求人；牵连须有事，财禄自交欣。

西字宜迁改，为事忌恶人；心情虽洒落，百事懒栖身。

南字穿心重，还教骨肉轻；凡事却有幸，田上不安宁。

北字本比和，不宜分彼此；欲休尚未休，问病必见死。



飞龙破壁之象，凡事主有权柄

身字主已事，侧伴更添弓；常藉人举荐，仍欣财禄丰。

心字无非火，秋初附小灾；小人多不足，夏见必灾来。

头来须鄙衰，发可却近贵；要过丑丑前，凡事皆顺利。

病来如何疾，本命最非宜；过了丙丁日，方知定不危。

言字如何拆，人来有信音；平生多计较，喜吉事应临。

行字问出入，须知未可行；不如姑少待，方免有灾惊。

到字若来推，出入尚颠倒；虽然吉未成，却于财上好。

得来间日下，宁免带勾陈；凡事未分付，行人信不真。

开字无分付，营谋尚未安；欲开开不得，进退两皆难。

附字问行人，行人犹在路；无事却无凶，更喜有分付。

事字事难了，更又带勾陈；手脚仍多犯，月中方可人。




千禄字书

卜字就测字，停笔好消详；上下俱不足，所为宜不祥。

望字逢寅日，所谋应可成；主须不正当，却喜有功名。

福字来求测，须防不足来；相连祸逼迫，一口有兴灾。

禄字无祖产，当知有五成；小人生不足，小口有灾惊。

贵字多近贵，六六发田财；出入须无阻，宜防失落灾。

用字主财用，有事必经州；谁识阴人事，姓王并姓周。

康字来康泰，要防阴小灾；所为多不速，财禄亦难来。

宁字占家宅，家和人口增；财于中主发，目下尚伶仃。

吉字来占问，反教吉又凶；因缘犹未就，作事每无终。

宜字事且且，须知在目前；官非便了当，家下亦安然。

似字众人事，所为应不成；独嫌人力短，从众则堪行。

多字宜迁动，死中还得生；事成人侈靡，两日过方明。

古字多还吉，难逃刑克灾；虽然似喜吉，口舌却终来。

洪官人共活，火命根基别；事还伞制多，应是离祖业。

香字忌暗箭，木上是非来；十八二十八，好看音信回。

清字贵人顺，财来蓄积盈；阴人是非事，不净更多年。

虚惟头似虎，未免有虚惊；凡事有可虑，仍防家不宁。

远字事多达，行人有信音；为事既皆遂，喜吉又来临。

同字如难测，商量亦未然；两句事方足，尚恐不周旨。

众字人共事，亦多生是非；所为应不致，小口有灾危。

飞字须可喜，反覆亦非多；意有飞腾象，求各事即宜。

秀字多不实，无字亦孤刑；五五家一岁，还生事不宁。

风字事无宁，逢秋愈不吉；疾多风癣攻，更防辰戌日。

天字已成天，亦多存噬心；事皆蒙庇盖，行上二人临。

元字二十日，所为应有成；平生刑克重，兀兀不安宁。

秋字秋方吉，小人多是非；须知和气散，目下不为宜。

申字是非长，道理亦有破；终然屈不伸，谋事难有祸。

甲字利姓黄，求名黄甲宜；只愁田上土，还惹是和非。

川字如来问，当知有重灾；仍防三十日，不足事还来。

嫝字若问事，虎头蛇尾惊；有人还遮盖，田土不安宁。

辰字如写成，主有变化象；进退虽两难，功名却可望。

青字事未顺，须知不静多；贵人仍不足，日久始安和。

三字多迁改，为事亦无主；当知二生三，本由一生二。

八如来问测，分字亦安让；凡字多费解，仍防会挠忧。

宁须有学识，初主似空虚；家下不了事，名因女子中。

上为人夫体，未免犯穿心；拮据是非散，番多吉事临。

在这首《字体诗诀》中，一共列举五十九个字的判语。不难看出，对字的吉凶不能从字的表面来看，有的字看来像是个吉字，但在求测中就不一定是吉的。因此，有歌诀云："勿以吉字言吉，当任吉中多忌杀，漫将凶字言凶，须知凶处有玄神"，同时，还应注意求测的问题。同一个字在不同的求测问题中会有不同的结果。

测字是预测命运的一种方术，它的基础就是拆解字体。表面看来，测字对汉字拆解的随意性很大，实际上还是有章法的。那么，测字是怎样拆字的呢。

（一）汉字的结构

汉字能拆解是先天条件的。例如，一个"干"字，虽然只有简单的三笔，但仍可以一拆成二，变成"一"和"十"两字，各字仍有其独立的意义。但其他文字就不一样了。英语同样一个表示"干"（干）的意思的字是六个英文字母组成的。它们是"manage"。如果将它分别拆开成m、a、n、a、g、e六个字母，每个字母只有读音，而没有意义。这是汉字与英文等拼音文字的最大区别。前者为表意文字，后者是表音文字。表意文字通过字形就可以了解它的含意，但它的读音要借助于其他的辅助手段。表音文字则可以通过它的字形拼出它的读音，但无法了解它的含意。

汉字发展到今天，已有数万个。《康熙字典》收的汉字有四万多个，我们常用的汉字也有近七千个。这些汉字又是怎样制造出来呢？

古人认为，汉字的造字方法有六种：象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人认为后两种是用字的方法，而不是它的构成方法。在这六种构字




争座位贴

刻在石头上的隶书

法中，最早使用的构字方法是象形，由它构造的字称作象形字，虽然在现代汉字中，象形字所占的比例已很少了，但是，它是最早制造汉字的方法，是汉字的基础。

所谓象形文字就是先民摹仿天上、地下、自身以及周围的诸物、诸身所创造出来的文字。例如，"牛"、"羊"、"虎"、"鱼"等字，都是先民根据牛、羊、虎、鱼的形状造出来的，但随着历史的演进，象形文字也经历了由繁到简的过程。在现代汉字中，大多数的象形文字已很难看出它所像的原形，变成较为抽象的字符。例如，现代汉字中的"羊"、"鱼"、"虎"、"牛"等字再也看不出它们所象形的形状了。

随着历史的发展，人类的语言也不断丰富，对文字的数量要求也不断扩大，单用象形的方法创造文字已不能满足需要，并且不是所有具体事物都可以创造出一个象形字来的，例如，原子、中子、超导体等新事物就很难再用象形的方法来造字了。同时有些表示抽象概念的字，也不是能用象形的方法可以创造出来的，如，走、会，男等。于是，人们用已有的字，再依据事理加以组合，创造出一个能表示新意义的字来。如用"日""月"两个象形字创造出一个"明"字来，用来表示一个抽象的概念。这种造字的方法叫会意，造出的新字叫会意字。在汉字中，会意字是一个大家族，数量十分多，同时，会意字是合体字，也就是说它是由两个或两个以上的单体字组合而成的。这就为字的拆解提供了便利。

还有一种在已有的字上增加几笔构造成一个新字，例如，"木上曰末"，在"木"字上加上一画来表示一个新汉字"末"，"木下曰本"，在"木"字下加一画来表示一个新汉字"本"。这种以象征性的符号来表示意义的造字方法，叫做指事，亦称"象事"、"处事"，造出来的汉字就叫指事字。这种指事字本身就是在原来的汉字上添加而成的，所以拆解也很方便，如"本"字就可以拆开成"木"与"一"两字；"末"字也可以拆开成"木"与"一"两字。

后来，汉字构造又有了一种新的方法，它采用意符和声符并用的方法来构造新字，这新字也是一种合体字，即用两个已有的字构成一个新字，其中一个是用来表示新字的意思，而另一个则是用来表示新字的读音。如"秧"字，它的右半边是一个"禾"字，表示"秧"字的意思，称作意符，而它的左半边的"央"字是表示它的读音，称作声符。这种汉字的构造方法叫做形声法，造成的新字叫形声字。由于形声字是一种合体字，所以它的形体可以分成两级：

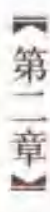
第一级是偏旁，第二级是笔画。

因此，这类汉字都能拆解，一拆可以拆成偏旁，二拆可以拆成笔画。这为拆字提供了方便。由于形声造字十分便利，以至后来造的新字都是这类形声字。在汉字中，形声字所占的比重非常大，达到百分之八十。并且有用形声字代替象形字的趋势，如"狗"字代替"犬"字。在汉字中，合体汉字占大多数。合体字由笔画和偏旁(部首)组成的结构特点，使它们能：一、拆解成部首或笔画；二、每个部首或笔画都有完整的意义。如"测"字可拆解成"水"、"贝"、"刀"三个字，"男"字可拆解成"田"、"力"两个字等。正因为汉字具有这样的特性，才能使拆字成为可能。

(二) 拆字的原则

在测字术中，对字的拆解是很自由的，上下左右内外无不可行。例如"奇"字可分上下拆解成"大"和"可"；"般"字，可分左右拆解成"舟"和"殳"；"四"字可分内外拆成"口"和"八"。但不管如何拆解，必须是完整的字，字还要有完整的解释。例如有人以"贩"字问财运，测字者将"贩"字拆成"贝"和"反"，解释为"贝"等于钱，"反"等于反覆，为钱财反覆，毫无结果。结语是财运不佳。但此字测字者一般不会拆为"目"、"八"、"反"等字，因为这样拆了以后，无法对财运作出解释。因此，在测字前必须先问清楚所测的人事，要根据所问的人事去测字。虽然同一个字，因所问的事不同，一般就不用一样的拆法。例如"贵"字的上半部，有时可拆成"中"字，有时也可拆成"土"字或"士"字。依据前者"贵"字的整个字可拆成"中"、"一"、"目"、"人"四个字。据说，曾有几个赴京赶考的举人以"贵"字问测字先生此次考试的情况，测字先生回答说："你们中间只有一个人能中。而且只有一个独目者能中。因为'贵'字拆开成'中'、'一'、'目'、'人'四字，意思就是你们中间只有一个一只眼睛的人能中举。"如问仕途，"贵"字拆开为"士"字和"贝"字，"士"头"贝"中，测字先生会断为仕途显赫。

东晋王导省示帖



测字讲究（字形相）

古代也有把测字叫"相字"的，但这里所说的"相字"只是测字中的一个步骤。相者，仔细观察之，也就是说对字的形貌仔细观察，然后，用观察的结果来测字。

测字术认为，字的形貌不仅与一个人的地位有关，而且也与写此字的人的命运有关。《古今图书集成·拆字部汇考·辨字式》中就有这样的说法：

富人字多稳重，

贵人字多清奇，

贫人字多枯淡，

贱人字多散乱，

百工字多掘刻，

商人字多迅速，

男人字多开阔，

妇人字多逶侧。

余皆以渡淡肥瘦斜正分明之类断之。同书中的《探玄赋》中也有这样的字句：

体如鹭立，孤贫之士无疑。势如鹤飞，饶舌之徒可测。蛇夫道，只寻入穴之谋。

舞鹤高巢自有冲霄之志。患如龟蹒，是乎轻浮。纵似鹅行，斯人稳重。如量蓄郁，休言豁达心怀。似水漂流，未免萧条家道……

在测字中，一般是测字先生根据求测者的字，通过拆解，然后再测字。但有时候，测字先生无须对字拆解，只是根据字的形貌也能测字。也有时候，测字先生在测字时将两者结合起来，既拆字，又相字。相字在测字中也是十分常用的。一次，有人写了一个"麟"字，请清代测字大家程省测字，问终身。程省见后，先相字，后拆字。程省对那人说："'麟'字笔迹肥浓，横直停均而有神采，此字，贵人之格也。"那人说："我是一个贫汉，何来显贵？"程省给他解释道："你不必讳言，你的显贵不是你自己得来的。字后庇荫起手，当是袭职之官。字有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于南方。字的纯水之形，宜往北方更利。二十上下妻宫寂寞，夫人早已仙游。三八之时，作事多应迷惘差错。末笔生三尾，子有河东。上

有“六十”形，下有“死年”局，问寿只许六旬。纵然自少至老荣显，若不升往北方不宜，兄弟不得力，六亲无依。此狂瞽之言，请贵人取择。若云非贵，岂其然乎？”那人点头称是，说：“不是我，是京口郭兄。现授广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁丧妻。我是北京人，十五岁因父遇难被封了官职，就来到了江南，至今已有十五年了，虽有一官半职，其实百事不如意，今遇你的指点，原来是南北的方向缘故。”那人高兴地向程省道谢而去。

这里程省所说的“笔迹肥浓”、“横直停均而有神采”、“戈戟之形”、“纯水之形”、“末笔生三尾”等，都是在相字。相字就是仔细观察求测者所写的字的风格和字迹的特征，然后与他所要求测的事联系起来推测。测字者认为字的风格和字迹特征不仅是与人的内心相通，而且还与世间的万事万物相关，因此，从一个人写字的风格中可以找到求测者所要求的答案。

那么，怎样相字呢？

贵人字多清奇

测字的字，一般都是手写的，同样一个字，各人写来各不相同，测字者会根据不同求测者写的字的形体特征来测字，其结果也会不一样。这里有一个很有趣的测例，讲的是谢石对同样一个“问”字，因字的体势不同而有不同的结果。

有一次，宋徽宗写了一个“问”字，命内侍送去请谢石测。谢石见这个“问”字的门框两直笔向外分开，他一声不

男人字多开阔

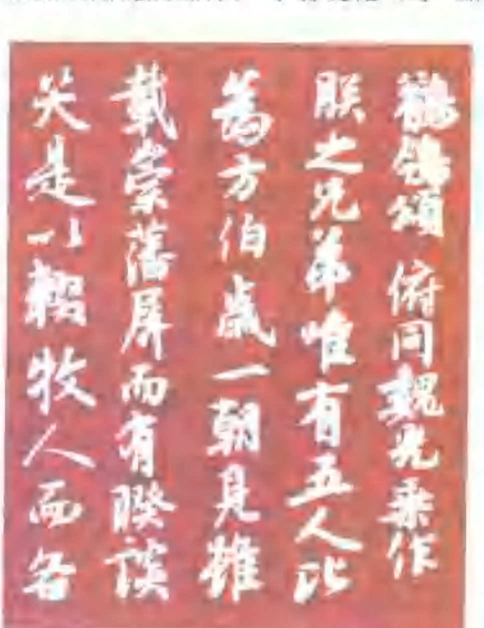
韩愈书法

响，用笔写了一封信叫来人带去，并对他说："不准在路上拆封，带回家中才能拆开。"内侍拿了信就回宫中，将此信交于宋徽宗。谢石在信中说："'问'字左看是君，右看是君，圣人万岁。"后来，有个道士听到这件事，也写了一个"问"字来请谢石测，谢石对他说："'门'虽大只有一个口。"道士听了后十分吃惊，但又不服，又写了一个"器"字让他测。谢石说："人口空多，皆在户外。"这位道士听后大服，两次测的虽然不是同一个字，但结果是一样的，暗指他是一个道士。

字迹相字有相字的体势和相字的笔画两种。

（一）相字的体势

上面谢石的测例就是从字的体势上来相字，体势相字是从字的整体上来看字的架势。"凡书字法有浓淡肥瘦、长短阔狭、反覆顺逆、曲直高低、小大软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、勾搀破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘦、刚健精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老硬、开阖之分，各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。"（《笔法筌蹄》）在《古今图书集成·新订指明心法》中，列举许多相字的体势模式，以供测字者学习，当然在实际使用中会有许多变化。正如上面说的那样："学者变化"，才"知



笔力遒劲




"天门" 行书

凡其神"。从《新订指明心法》列举的相字的体势模式，就可明白，测字者是怎样将字的体势与求测者所问的事联系起来的。

问婚姻：凡事写得相黏者可成，又字画直落成双者可成；字中间阔而不黏及直横成双者，偏旁长短者不成。凡写字得脚匀齐者，皆就字四齐者尤吉；字上短下长者，日久方成。字下上有破，父不从；坤宫破，母不从。左边长者，男家顺，女家不肯；右边长者，女家顺，男家未然。

问官非：或见文字或字脚"丿"破碎，断有杖责；或见"牛"字有牢狱之忧，主人大失；或木笔开口者，亦有杖责；字怪散乱者易了；或有"丿"、长者，斜者亦有杖刑；或见杖竹之类亦有打兆。火命人写木字来问，必有官灾；或字有草头者说草头姓得力之类。

问疾病：金笔多，心肺痰脏腑疾；西方金神为祸。木笔多，心气疾、手足灾，木神林坛为祟。水笔多，泻痢吐呕之证，水鬼为因。火笔多，潮热伤寒时行，火鬼为怪，又云四肢疼时气病疾；火笔多者病不死。土笔多，脾胃兼疮疾，客亡伏尸作祟鬼，疼痛之疾；土笔多者病死。凡有丧字、虎字头或两口字者皆难救。

问六甲：字凡有喜字、吉字体者，皆吉字；凡带白虎笔难产，子必死；写得黏者，易产；字画纤断者，主有惊险；字有腾蛇笔者，主虚惊；字画直落成双者阴喜，成单者男喜。

问求谋：凡字写得中间阔者，所谋无成；谋字写得相黏者，二十四五前成，尽有隔字体故也。求字来问者，木命人吉，土火不利。

问行人远行：如行字写得脚短一般齐者，人便至；字脚或不齐，行人皆不至；字画直落点多者，其人必阶身；字画少者，人便至，乃详字体格范。

问官贵：凡字有二、数一点当先

者，无阻事济；所写之字相黏伶俐者，贵人；顺点多者，事不成。

问失物：凡字有失字体及字中，皆难觅；朱雀动有口舌，日久难寻；金笔多，艮上有破五金之物，宜速寻；土笔多，坎上有破碎其物，在北上古井或窑边及坑坎之所，瓦器覆藏五日败；坤上有一钩者，乃奴婢偷去，不可取得；兑上不足，乃妻妾为；脚带金人将去，离上一画不完者，乃南方火命人将去见官方，失物仍在。

问寿：字画写得长而瘦者，寿耐久；如肥壮者，耐老；若短促者无寿。

问功名：字要贯人头者，有功名。金笔多端正及木笔轻而长者，皆贵。

问行人：人字潦倒，未动；写得人字起者，已动；人以来字问者，未至；行字问者，且待；凡字中有吉字者，有信至，人未至也。

（二）相字的笔画

汉字是由笔画组成的，字的体势不一，常常是由于笔画的差异所造成的。如该长的不长，该短的不短，该直的不直，就像谢石测“问”字，由于问字的两直向外斜开去，使整个字的字形发生了变化，才有谢石的“左看是君，右看是君”的效果。测字者将各人在写字中发生的笔画差异与人事的吉凶联系起来，用于测字中。相字的笔画，大致从三个方面着手：

(1) 从字的笔画轻重来相字

虽然，每个人有一定的写字习惯，但在某一时刻写的字也会违反常规，特别在字画的轻重上最容易流露出来。例如，生病时写的字不会像健康时写的那么有力；在心情烦躁时写出的字就会很浮躁。

(2) 从字的笔画长短来相

测字术认为，人的富贵贫贱，荣枯得失均可从字的笔画中观之。汉字中的笔画长短是相对固定的，否则会从一个字变为另一个字。例如，“土”字，如它的后一画写得过短，“土”字便成“士”字。这种情况在手写字中是常常会见到的。因此，在相字中要特别注意。由于字中有的笔画该长未长，原来的吉字也就变成凶字。如“吉”字，上面应该是一个士字，如将士字的后一画写得太长，士字就变成土字。吉字便成土下一口，如问病，是非常不吉利的，会判为病人必死。再如，“常”字，上面作“小”字，只是主人家有小口灾，不为大害；如上面的“小”字作草写便成灾字头，中间是一个门字，下面是一个吊字，主其人大灾患临头，吊客入门，大凶。再如，“宀”字乃家头，如“宀”写成“乃”是破家宅，无其家，必退。”“宀”字如写成“山”字必兴门户。

(3) 从字的笔画增减来相字

汉字的笔画虽是固定不变的，如“无”是十一画，“金”字是八画，但在手写的汉字中常常会发生笔画的增减，有的是因为草写的关系，而有的则是写漏了一笔或多写了一笔，这也是常有的事。测字术认为字的增减也会带来凶吉。因此要相字的笔画。如将“宀”字草写成一山」字形，而这“山”字形又缺一笔，那么，测字者就会认为，这是悬针之山，必大凶。

滅後傳示末法徧令眾生
開悟斯義無令天魔得其
方便保持覆護成無上道
香山白居易書

白居易书法



测字字同事不同

在测字中，好的测字者不会忘记“字同事不同”的原则和“触机“的。

（一）字同事不同

在程省的《测字秘牒》一书中，有四个测例都是用一个“凫”字来求测的。第一个是求测官司，第二个是求测婚姻，第三个是求测生意，第四个是求测“守旧与更新哪个胜”。

在第一个测例中，“凫”字是大不吉的，“凫神头，白虎脚，勾陈身，螣蛇尾，四凶齐犯。若到官，夹打俱有。”这场官司必败无疑。在第二个测例中，“凫”是吉，婚姻“易成，但是再婚”，“倒凤颠鸾，婚姻极美。字之上是鸟，字下如鸟巢，今鸟已不在巢中，则是换巢鸾凤，不就是再婚吗！”在第三个测例中，“凫”字求测，生意不长久，“凫凫鸟乘风，可以翱翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。”在第四个测例中，“凫”字求测事业，不宜守旧，“字乃败翎鹦鹉之象，又像褪毛鸾凤。守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚，花卉向荣，细推数中，乃天机到处鸟能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。”

在测字中，类似上面的情况是屡见不鲜的。因此，测字最要紧的是问清楚求测者要测的人事问题，然后根据测字者的问题才能测字。同时还应注意求测者，同样一个字由不同的人来求测同样一个问题也会不一样。在上述第二个测例中，在两个人用同样一个“凫”字求



“福”字

测生意，但结果并不一样。

有一个人用"凫"字请程省测一下他的生意好不好。程省说："凫凫乌乘风，可以翱翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。"那人笑道："神数！我所卖者，要货也，大抵半月已开。"这时，站在一旁的另一人，也用这个字请程省求测他的生意。程省告诉他说："岛屿风轻鸟倦飞，此数不利，当慎之。"

（二）触机

在测字术中，测字者十分重视"触机"。触机不仅会影响字的拆解，而且也会影响预言与事实是否相吻合。测字的成功率往往取决于测字者的判断与应变力。一个"高明"的测字者必须要懂得"心法"与"字法"。"心法"就是察言观色，捕捉机遇，确定预言的内容。"字法"则是如何对已定下来的字奇思妙想，自圆其说。因为外界事物变化无穷，而所测的字却是固定的，在大多数情况下，测的字与测的事不吻合，甚至完全相背。这就要测字者深厚的"心法"与"字法"。其实"心法"可包括"字法"，"心法"也就是"触机"。测字者不仅仅要把注意力放在字上，而且还要留意字外发生的一切：测字者的神态，其周围人的举动，突然出现的意想不到的兆头，……以触发测字者更多的联想，寻求测的字与测的事之间某种"联系"，来推测人事未来的凶吉。有一个人写了一个"一"字代人去问测字先生病情会否好转。测字先生看了看"一"字，又看了看四周，对那人说："此人一定得了不治之症，'一'不仅是'不'字的起笔，而且也是"死"字的起笔。所以，恐怕此人不能救治了。"那人不解地问测字先生："如果人人都用'一'字来求测的话，岂不是都要死人了吗？"测字先生说："当然不是这样的，测字除了要看字内所包含的玄机外，还要注意字外的玄机，有时候字外的玄机会起决定作用。这样虽然测的是同样一个字，但结果却会不一样。在你刚才测字的时候，我除了看字以外，还看了看四周的情况，见有两人抬着一口棺材经过这里，从一棺木来推断，这'一'字就有行将就木的意思。这'一'字就与死有关了。所以说也不是用'一'测疾病的人都会与死联系在一起。"面对复杂多变的外部世界，同样一个字，或因所问的事不同，或因问的人的职业不同，或因问时的天时地理不同，测字的结果也可能不同。此时为凶，彼时也可能为吉。例如，同一个"凫"字，问婚姻可能为吉："易成"。问生意又可能为凶："不利，当慎之"。由于生活的多样性与复杂化，在测字中如只用一种方法是远远不够的。随着测字术的发展，测字的方法也日益增多。这些方法看起来是"字法"，实际上是"心法"的一部分。



上门答谢测字先生

一逕大隄蘇西湖，湖邊春風出畫圖。回首虞山有遺影 [illegible]

先生古學者，一生 [illegible]

[illegible] 上人決策隱不仕，時以醫國手活人 [illegible]

第三章

趣闻佚事测字人

古代人非常迷信测字，因为人们的这种心理，测字术士成了为世俗的人们指点迷津的人。于是，对测字术士的崇拜不难理解，一个个妙趣横生的测字故事就此展开……

名动公卿的谢石

谢石，字润夫，四川成都人，两宋间人，非常善于拆字，要求测字的人随意写一个字，谢石就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福，往往奇中，众人都称他为神仙。

宋徽宗宣和年间，谢石来到京城汴梁，以测字为业。他在市中开了一间小铺面，铺外挂张写有“测字”两字的布帘作招牌，铺里摆张桌椅，并用一张大纸书千余字悬于壁上。凡来求占的人，识字的自己写下一字，不识字的则在壁上任选一字，他即刻就该字进行拆分，所作的推断没有不中的，因此名声大振。其他浪迹江湖的测字术士也都模仿谢石的作法，写个千字牌摆在身边，久而久之，“千字牌”竟成了测字术士的标志。

宋徽宗听说有谢石这样的异人，也想试他一试，便写了个“朝”字，命太监拿着去找谢石。谢石接字在手，打量着来人，说道：“此字想必非你所写。”太监暗暗吃惊，心想：果然名不虚传，可嘴里却说：“那你就先测测这字是什么人写吧。”谢石说：“此字可拆分为‘十月十日’几字，非此月此日所生的天人，当谁书也。”太监见果然为谢石言中，不再言语，急急忙忙回宫复命。第二天，宋徽宗把谢石召进宫中，命宫女嫔妃出字让其拆解，谢石一一作答，且说的都十分在理。高兴之余，宋徽宗厚赏谢石，并封他为承信郎。

从此以后，谢石的名气渐渐大了起来，四面八方来求他相字的人，络绎不绝。大臣钱元素由外任被皇上召见，回到京师后不知道是吉是凶，就写了一个“情”字叫谢石预测预测。谢石看了字以后说：“你大



宋徽宗像

概要当监察御史了，因为'请'字是'言责未全'的意思。"不久，钱元素果然被召为监察御史。

另有一个朝中大臣的老婆怀孕过月，久不生产，夫妻两人都很着急，大臣的老婆就写了一个"也"字，叫丈夫拿去让谢石测测看。谢石对大臣说："这个字是阁下内人写的么？"大臣回答说："你凭什么这样说呢？"谢石道："因为'也'字属于语助词之类，如焉、哉、乎、邪等等，所以知道是阁下内人所写。还有，尊夫人今年是否三十一岁？因为'也'字上为'三十'，下为'一'字。"大臣点了点头，接着问："我现在在京城为官，想迁动一下官地可以吗？"谢石说："我正为此伤脑筋，'也'字加水为'池'，有马为'驰'。现在池运则无水，陆驰则无马，所以，不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已经无一人健在？因为'也'字加'人'则是'他'字，现在只见'也'字而不见人。尊夫人的家产也差不多完了，因为'也'字加'土'则为'地'字，现在只见'也'字，而不见土。这些都是实情吗？"大臣回答说："诚如先生所言，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是什么缘故，所以我来问问。"谢石说："尊夫人怀孕必然有十三个月了，因为'也'字中有'十'字，



五色鹦鹉图

两边两竖，加上下面一画，一共是十三。"谢石停下来，看了看大臣，接着说："有一件事我感到很奇怪，想闭口不说，但你问的也正是这件事，我可以直言吗？"大臣请谢石说下去，不必顾忌。谢石说："'也'字加'虫'则为'虵'字，今尊夫人所孕，大概是蛇妖一类的东西。但看不到虫，所以还不至于为害。本人也还有点薄技，可以用药去试一试。"大臣听了感到很惊奇，就请谢石到家。用药以后，大臣夫人果然产下百十条小蛇。京师为之震动，人们都把谢石当神看待，却都不知道他用的什么方术。

宋朝南迁后，一次宋高宗微服私访，巧遇谢石在市中正为人测字，也想试他一试，就用手杖在地上画了一道杠杠。谢石先是不动声色，只是故作惊诧地请他再写一字。高宗便又在地上写了个"問"字，因为有石子绊住杖头，所以"問"字两边的竖笔都向外飘飞着。谢





宋理宗书法

石吃惊道："前字土上加一是'王'字，后字闻飞两旁，左右都是'君'字，您是当今圣上无疑！"说罢赶紧下跪叩头。高宗止住他，并召他此日进宫。

第二天，高宗在便殿召见谢石，拿出事先写好的"春"字让他拆解。谢石见"春"字写得上大下小，说道："就字形而言，此谓'秦头太重，压日无光'也。"高宗听得这般见解，默然无语，令人赏了谢石，打发他出宫。当时朝中正值秦桧专权，他得知谢石如此拆解"春"字，公然影射自己，大为恼怒，便找借口参了他一本，将谢石发配岭南。

上路那天，一小卒押解谢石出了临安城，走到半路，遇见一人依山而站，手中举着个测字招牌。谢石见是与自己同行的，便以自己的姓"谢"字让那人拆解。那人道："'谢'字拆分乃'寸言中立身'。凭嘴巴说话混饭吃，想必你也是个术士吧。"谢石又以自己的名字求测。那人说："石逢卒便碎。与你同行的正是个小卒，这可不是好兆头啊！只是不知这位差人贵姓？"小卒回答："我姓皮。"那人听了惨然一笑，说："石逢皮则破。既碎且破，实乃极凶之兆，你这一去怕是回不来了。"谢石回道："命中注定的事，躲也躲不掉。你出个字，让我也来给你测测吧。"那人说："我在这里就是个字。"谢石一惊："人立山边，莫非你是神仙？"那人笑而不答，转眼间却忽然不见了。后来果然如仙人所说，谢石竟客死岭南。谢石测字显然高人一筹，这是毫无疑义的。否则就不会"名动公卿"，皇帝也不会请他测字。然而谢石决非"神仙"，他的测字仍是骗人的把戏。最能说明问题的证据是他竟没有推测出自己客死他乡的厄运。



宋徽宗草书千字文



宋徽宗芙蓉锦鸡图

善于相字的朱安国

朱安国，南宋初期安徽新安人，善于相字，相传是谢石的徒弟。据说他于南宋高宗绍兴三十二年(1162) 到了江西鄱阳。绍兴三十二年是壬午年，当开科取士，士子们都在州县学校苦读，准备应试。因为朱安国能够预测命运，很多士子都想来问一问自己这次科考的运气怎么样？其中有一个名叫段毅夫的士子写了一个“飛”字让朱来预卜科考前途。朱安国提笔在字旁批道：“二九而升。”大家都不知道是什么意思。秋试以后，段考中第十九名。朋友们祝贺他说：“十九者，第二九也，你一定要高中了。”可是不久，段在省试中落榜。过了两年，到了乾道元年(1165)，段毅夫再考，又中第十九名，尔后才中进士。段这才领悟到“二九而升”的含义，所谓“二九而升”者，两次得中十九名才能成功。

有一个名叫王明的仆人，年轻的时候也曾经读过书，后来因为家境贫寒，而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个“㥯”字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说：“这个人虽然是个小人，但也曾经玩文弄墨，但没有成功。字中间的‘必’字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说：“先生说的非常确切，这个人三十岁的时候得了风湿病，所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了，早已娶妻生子，怎么不符合你最后说的那一句话呢？”过了十来天，有一户人家嫁女儿，王明为人做媒牵线，得了人家不少谢礼(原来这才是所谓的“婚姻之喜”)。

南宋乾道元年，江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜，他准备打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵哲就写了“易”字去求测。朱安国说：“莫非有更易的意义吗？这个字从日从勿，当日勿易，最后必定如愿。”

南宋著名学者洪迈(1123—1202)，





坐而论道

鄱阳人，绍兴进士，精通经史及医卜星算之学，著有《夷坚志》一书，书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名，兄弟俩同中博学鸿词科，与其父洪皓合称“三洪”。洪适为参知政事时，上疏请求休致，没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈，洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局，说：“用书信中的字，能够占测吗？”朱说可以。洪迈就指着信中的一个“去”字让他测。信中“去”字为草书体，很像“天”字出了头。朱安国捧着信，叹息说：“这位官员是贵人，他要预测什么事呢？”洪迈说：“他想去官引退。”朱安国道：“正钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说退休之类的话了。”两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字，或者模棱两可，或者含糊其词，或者装出高深莫测的样子，早给自己留下了回旋的余地。上叙相“飛”字测功名之事，所批“二九而升”可作多种解释，本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士，这与“二九而升”毕竟有很大差距，然而“二”、“九”偶合，又成全了他的编局。事后，人们加以穿凿附会，才算“应验”了。



吹笛引鹤来

“瞎龙” 汪龙

汪龙，南宋安徽新安人，双目失明，善于拆字，无不奇中，时人称之为“瞎龙”。有一次，四、五个举子进京赶考，途中来找汪龙测字，问一问此行的运气如何。他们一起说了个“貴”字，汪龙回答说：“好，必中！”举子中间有一个人是独眼，临走的时候，汪龙叫他留下来，私下对他说：“你们进京赴考，只中相公你一人。其余的都不行。”独眼人请问原因，汪龙说：“你不见‘貴’字是‘中一目人’吗？”

有一个人在外面得了病，他的家人就写了一个“彤”字去占吉凶。汪龙说：“这是远方的人病了。”家人很惊奇，忙问缘故。汪龙接着说：“‘彤’字音同，形状象‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果是在家里，哪有既已祭祀了才来问测的呢？况且杉木从‘丹’，说明棺木已经上了漆了；以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形，右边有‘帆’字形。”

有一个以“耕”字来问行人音讯，汪龙说：“已来乡井。”其人想难倒汪龙，就又换了一个字“耘”，汪龙说：“相去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说：“刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”

汪龙的名气越来越大，求测的人很多，有些权贵也找汪龙测字。有一权贵没有子嗣，久闻汪龙的名声，就叫自己



坊间闲聊

的一个姓袁的门生(官为工部员外郎)拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后，易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说："公是否姓袁？"袁回答说："是的。请问我是什么人呢？"汪龙用手摸了摸棋子说："员外。"袁接着问："我要问的是什么事呢？"汪龙道："这是一粒白棋子，应当来自北方，一定是北京。当局之贵人，首先要卜问的，大概是子嗣。"袁问："是有还是没有呢？"汪龙道："此物非木非石，经水火煅炼而成，全无一点生气，哪里来的子嗣。"

找汪龙测字的人越来越多，安徽郡守怕他聚众闹事，想存心找他的麻烦。有一天叫汪龙到官衙，郡守问他："我手中握着的是什么东西，如果你说得对，就放了你，如果说错了，就用乱杖打死。"汪龙请求指一个东西提示提示，才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤，郡守指了指少妇。汪龙立刻回答说："是一麻雀。"郡守吃惊地问："是活的还是死的？"汪龙答道："生死在老爷手中掌握着。"郡守听了说："可以与这个盲人谈术数。"并问汪龙怎么知道手中握着的是麻雀。汪龙回答说："那个妇人是个年少佳人，又穿孝服，以意解之，就知道是麻雀。"(少、佳合为雀)。

又有一次，一个罪犯连同押解他的狱卒，一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨，准备写字，由于出手较重，慌里慌张，结果把砚盘也弄翻了，墨也泼了。汪龙说："不消磨墨了，这是乌台重犯。"罪犯问能否生还，汪龙说："虽不马上死，但一生重罪，铁案难翻。"罪犯听了哭起来，说："我时运至此，凭什么可以生还呢？"汪龙接着说："据此看来，还要等七年，逢戌年，遇到吕姓官员喊冤，可以改判充军罪，逢丑年可以回来。大概因为'哭'字双口为'吕'，下有'犬'字为'戌'。'運'字为'運'，'用'字为'川'，'罪'字为'四川'，'生'字有'丑'字形的缘故。"

汪龙除了自己相字外，还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字，颇得汪龙真传。据记载，他有一个徒弟是河南人，几年后想辞师回家，但苦于没有盘费。有一天晚上徒弟对汪龙说："明天有一笔财物，望师父帮助我弄回家的盘费。"汪龙忙问缘故，徒弟说："刚才打点行装的时候，怕没有盘费。偶



寻找测字先生



测字先生为人占卜

东看见墙的东面缺月高升，知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人，从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。"到了晚上五鼓的时候，有人叩门。徒弟说："不必多言，只管往西北方向去，自然无事。"外面的人说："果真象你所说的那样吗？"徒弟："不错。"外面的人说："有谢礼从后墙丢进来，请收下。"徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会，追捕强盗的两个差人到门外问路，并以"文王"二字问卜方向。汪龙私下里念道："文王、西伯也。"本来应该往西北方向去追赶，但恐误了徒弟之事，就随便说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

"汪龙"胡诌，诓人上当。所言"字理"，确实有与后果巧合的，可谓"瞎猫子碰到了死老鼠"。然而也有不少事例，结果不得而知，是否"应验"无从查证，其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线，指示东南方完全是盲目的；官差没有抓到强盗，他便托辞"但恐误了徒弟之事"自解；若是差人往东南方追到了强盗，用"文王，西伯也"亦可作解释，因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活，是否"说中"，则多在于事后附会。



拜师学艺



不同的物品上的字有不同的意义



占卜师 张德元与何中立

张德元，元朝人，籍贯不详。元朝至正年间(1341—1368)曾经当过浙江诸暨州小官，善于测字。

有一个人的小孩取名叫"槐"，张德元对他们一个朋友说："这个小孩一定要死，因为'槐'字分解开来是"木旁鬼"，这难道还不是死兆吗？"事后不久，小孩果然夭亡。

张德元的一个朋友病了，有人写一个"豐"字来求他占问凶吉。张说："病人已经死了，讣告明天就要到。"那人问其中的缘故，德元说："'豐'字中的'山'代表坟地，两个'丰'字像是坟前长的树，'豆'是一种祭器。坟墓都已经成了，病人哪里还有生还的道理呢？"



朱元璋像

有一次，某人拿着一张写有"命"的纸来求张德元预测病人的凶吉，见面的时候，某人双手捧起行礼。张德元说："病人已经死了，你持命以揖，是'垂死之兆'（垂在这里本来是下垂之义，和'命'连在一起则成了生命垂危的意思）。"

另有某官吏写"字"字去问张德元，德元说："据字看来，今天晚上您当要纳宠。"过了一会儿，某官回家，其夫人叫一妇人出来拜见，原来是刚刚请来的乳母。请乳母与纳宠并非一码事物，张德元的这一事例正好反映出测字术穿凿附会的特征。

何中立，元末明初江苏采石镇人，善于占卜，能够预测祸福。

元末，朱元璋领兵南下，在途中遇见何中立。何中立的测字在江南一带很有名气，朱元璋对此早有所闻，今天正好与他相遇，心想何不请他测个字呢？于是，朱元璋请何中立测字。何中

占卜图案

立合三元。"是一个粗人，但气度不凡，定是一个贵人。他请朱元璋出一个字。朱元璋想了想，从腰中间取出一把刀，往地上一扔，就说："就用这把刀测吧！"

何中立看此情形，开始一言不发，后来突然下跪，叩拜道："大王在上，受小人一拜。"朱元璋十分惊异，急问何故？何中立告诉他说："刀扔在地上作'一'，地为'土'，'土'上加'一'画不就变成一个'王'字了吗！大人一定是真龙天子，要受小人一拜！"朱元璋听后虽不露声色，但心里却十分信服。后来，朱元璋建立明朝，定都南京后，下诏由何中立与刘基一起勘定皇城的位置。

元末乱世，称王称帝者甚众。何中立遇率军南渡的朱元璋于途，拆解出一"王"字不足为怪。而且说天下将归朱元璋，何中立并不要负什么责任。至于朱元璋求测，无非是重复"君权神授"故伎，既可自慰、又能起惊世骇俗的作用。

明朝的陆文宰在去京城赶考前，听说有个叫何中立的测字先生测字很灵验，特地赶去请他给测个字。陆文宰写了个"当"字交给何中立。他看了看"当"字就说："大吉大利呀！"陆文宰就问他其中的缘故。何中立就分析这个"当"字。"你看，这个当字的下半部是福字的右半边，故知你是有福之人，这次你是否去赶考？"

陆文宰听后大吃一惊，问何中立："你怎么会知道的？"

何中立就告诉他说："我是从你测的这个字上看出来的。你看，'當'下面不是一个'田'字吗？'田'为'廪'，所以知你去赶考。""廪"的原意为粮仓，明朝时，把由州、县按时发给银子和补助生活的生员叫廪生，赶考又叫食廪。

陆文宰十分信服，就进一步问何中立他的前程如何？何中立对他说："没问题，这次一定能中。因'当'字下面是'田'上面是'尚'，尚字是赏字的字头，考试有赏，岂不是考中的意思吗？"

名闻遐迩的马守愚

马守愚，明代中后期人，具体籍贯不详。据说他也攻宋代谢石测字之术，所占多奇中。有一人替别人作媒，不知道是能成还是不能成，就写了"吉帖"二字去问马守愚。马守愚说："这桩婚事已经很和谐了。把'帖'字的巾旁放在'吉'的下面，是为喜庆之象。但这件事后来有变化，恐怕不太吉利，因为把'吉'字下面的'口'字放在'巾'的上面，就成了'吊'字。"

有一个卜卦的人，姓沈，有一次以"金"字来问休咎。

马守愚说："阁下莫非是在五行中安身立命吧，只是因为与小人有缘，三十年后因此而败，也因此而得。"后来，沈某因为后妻的缘故而去打官司，也因为后妻很能干，持理门户，沈某藉此生活上才能得到温饱。

沈某回想起当初测字时，恰好是三十年前。

马守愚一个同乡的儿子，在外地做生意，好长时间没有回家。

同乡就去找马守愚问音讯，刚好屋外面有卖米的，同乡就把拐杖靠在米箱上，拱手向马问候。

马守愚忙问老人问什么事情，老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说："您的儿子已经到家了，您可以马上回去。因为'米'横穿一木就是'来'。"老人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

某官吏退休后在家闲居，有一次把马守愚请到府上，写一个"休"字占卜事情。







古代测字的物品

马守愚把字拿到太阳下面，从反面对着太阳光，凝视了片刻说："奇怪呀，怎么一反过来看就成了'兵'字呢？夏官缺人，除了您，还能有谁呢？（夏官：周代时设六官，以司马为夏官，掌管军政。唐朝武则天时，曾改兵部尚书为夏官。这里代指兵部长官。）某官吏笑了笑说："我已经好像是长安城里的尘土了，已经好久没有再去当官的想法了，请先生不要这样说。"过了不久，边境战事起，某官因有治理边境之才，被推荐为少司马。



闹市摆摊测字

想象力 丰富的郑仰田

郑仰田，明中后期福建惠安人，其人想象力丰富，善于拆字。明神宗末年，朝廷拟议翀、刘二公为相，但久没有消息。有一个叫叶福唐的官僚也在惠安闲居，就叫郑仰田来预卜事情结果，并写了一个"笋"字给郑看，说我有两个朋友想得官，不知道是否能如意。郑仰田回答说："'笋'字上有两个'个'字，一个'尹'者宰相也，大概是两个宰相吧。但君不开口，有什么办法。要想拜官，必须要君不成为君。"后来，明神宗在弥留之际，任命令才下。

崇祯时，郑仰田在南中，临淮侯召见郑仰田，当时正值明末农民起义，京师形势危急。临淮侯说："北方张大司马入援北京，能行吗？"当时他在下象棋，就以象棋中的"马"字叫郑测。郑仰田说："马走日步，今日下雨，不行了。"临淮侯又问张大司马是否无恙，并以手中的犀杯给郑看，郑说："'犀'字之尸在身上，说明张大司马已经死了。"



占卜象征物

明后期魏忠贤专权，郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写了一个"因"字，郑仰田说："这是当国一人。"后又写了一个"饥"字，郑说："这是不凡之人，但也是不良之人。"

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时，与人合不来，想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田，双方没有互通姓名，倪祭酒拿骰子中的"红四点"要郑预卜未来。郑仰田看了看说："京官四品而掌印者，只有大司成。阁下大概就是祭酒倪公吧？"倪鸿宾点头称是。郑仰田

说："你必然是与人合不来，那个人姓名中可能带有骨字。因为骰子是骨头做成的，四面有棱角，不能方圆，所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗？因为骰子体方象口，加上四点是'回'字。"后来果然如此。

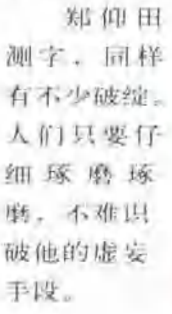
明代大臣顾邻初去官后，闲居在家，有一次遣仆从拿象棋中的"车"字去问郑仰田。郑对仆人说："这一定不是为你自己的事来的，而是某大贵人派你来的。"仆人问什么缘故，郑仰田说："'车'字分拆开来是'一甲一名'，不是贵人是什么？在象棋局中，只有车能够纵横如意，此人的文章事业必定很显赫，只可惜现在在局外。"仆人问："还能够复起为官吗？"郑回答说："虽然想复出，但半身不遂怎么办？再者，车既已取出来，则不合棋规。所以我知道他身体有残疾，不能复出了。"

明熹宗天启初，朝廷拟选宰相，某人写了一个"仝"字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说："'仝'字从'人'从'王'，'王'字四画，一共当选出四人。"有人请问四个人的姓名，郑仰田说："'仝'省去三画为'土'，四人当中当有姓中间带'土'的人。'仝'字省去四画为'丁'，四人中间当有姓丁的人。'仝'字省两横，合起来为'木'，当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来，四人当中当有名'全'的人。"有人说："木莫非是指林尚书？"郑仰田说："独木不成林，木是指名，不是指姓。"后来周如磐（"周"字中带"土"）、丁绍轼、黄立极（"极"字属木）、冯铨（"铨"中有"全"）四人当选宰相。

明晋江人李焻与阉党吴淳夫有隔阂，有一次李焻写了一个"吞"字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说："他的势力能够吞没你，不是小敌。'吞'字从'夭'从'口'，其人莫非姓吴？"李焻忙问结局怎么样，郑仰田接着说："吴以口为头，他的头已经落地了，你还怕什么？"过了一年，吴淳夫被斩。

有一世家子，一次临考前从袖子里拿出自己的汗巾卜问吉凶。郑仰田说："你家三代都是进士吗？"士子点头称是。"你也想中进士？无奈肚子里没有货。因为'汗'字从'三'从倒'士'（说明其家三代都是进士），但'巾'字中少了'中'字下面一横（说明世家子不能中进士）。"

郑仰田测字，同样有不少破绽。人们只要仔细琢磨琢磨，不难识破他的虚妄手段。



魏忠贤像

学者测字先生周亮工

周亮工，字元亮，清初祥符人，因他的先世曾经住过金溪之栎下，因此自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故，一生有多种著述。此外他还善于测字，曾写过一部《字触》，辑录历代文献中有关离合文字的记载，其中包括大量的测字实例，他本人也具有丰富的测字实践。

周亮工有一个同学叫周方，有一次写一个"六"字去问测，周亮工忙问测什么事，周方说："我不说什么事，你善于测字，就先猜猜看吧。"亮工说："此是大事，但现在已经分裂了。因为'六'字有'大'字形而被分成了三部分。这原是众人之事，后来由一人承担。因为'人'字被分在三个地方，中间一横把它们承接起来。这件事可能上下都很容易合作解决，无奈中间一个人作梗，事情可能因此而办不成。再者，'六'字上乾下坤，天地不交，事情可能办不成。"周方听了以后说："你说得真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人，但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事，县令也表示愿意帮忙，无奈县中一个绅士从中作梗，事情一直没有办成。"周亮工说："不只是这件事，你还有弟弟吗？"周方回答说有。周亮工说："你弟弟可能活不长了。因为'六'字下面左为兄，右为弟，现在字的右边，'六'字下面一撇写出格外，据此看来，你的弟弟恐怕活不长了。"周方且笑且怒地说："这真是怪事。"表示不相信。



测字用的小物件

没有过半个月，栎园先生在路上碰到周方，见周方穿着白衣，戴着白帽。周方说：“你用一个字杀死了我的弟弟，我弟弟已经于几天前得急病死了。”

中书令想除掉一个叫周体乾的人，他用一个“非”字请周亮工测。曾亮工看了看这个“非”字，就对他说：“周体乾一定会被除掉的，不信你看这个‘非’字，乾之左右，无不相逼者。”‘目’、过假借法，将“非”字去掉中间两竖，就成了两个乾卦的符号“☰”、“☰”，然后，“士”“与周体“这个名字联系起来。后来，此人真的下狱了。过不久，中书令又遇见了周亮工，他很想知道周体乾今后的命运会怎样。他指了指“环翠楼”中的一个“翠”字，请周亮工测。周亮工对他说：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后来，周体乾被抚军捕杀了。



事情不分大小，都要测字

一次，有人邀请清朝著名测字大家周亮工到他家中吃饭。席间，主人迫不及待地说了一个“九”字，请周亮工测一下他家中的一位孕妇情况。周亮工说：“你尚未有子，这次当生不凡子。‘九’字似‘兄’字，但不成‘兄’字，故知你以前不曾有子。‘九’字是阳数，故为男孩。‘九’字又似‘凡’字，但非‘凡’字，故知不凡。”周亮工问那人：“孕妇是不是你的小妾？”那人惊奇地问道：“你怎么知道的？”周亮工回答说：“‘九’字似‘元’字，但又不是‘元’字，故知不是元配夫妻。‘九’字藏室中，似‘宄’字，外称奸，内叫宄，须防室中不测。”那人连呼：“奇怪，你怎么知道的？此孕妇是我的婢女，其他小妾十分妒忌她，千方百计让她流产，有没有什么办法保全她？”周亮工回答说：“无妨，‘九’字是‘完’字之尾，不会

有什么伤害的。"

一次，周亮工被困在秣陵，他的一位远房亲戚的小妾怀孕了。这位远房亲戚写了一个"喜"请周亮工测一下吉凶。周亮工仔细地端详了这个"喜"字，就说："之后，当生一女。男为一丁，女为一口。"

有一个姓闵的人的母亲病了，就以姓来向周亮工问吉凶。周亮工说："以文临门，非吊即庆。现在病人在床上，没有什么其他可以值得庆贺的事，恐怕将有丧吊之事。况且'闵'字是'门内有女不成'之象，你母亲大概不能起床了。"又有一人写"午"字问儿子的病，周亮工说："'午'字上面是'人'字卧而不起，下面'十'字是数字之终，问病怎么能见这样的字呢？"后来，其子果然病死。

有一个姓冯的人收养的儿子跑了，冯某就在一个仆人的手掌上写了一个"走"字叫他一起去问周亮工，周亮工说："两人加'走'字为'徒'字，走子要想找回来是白费力气(徒然)。况且是人跑了，更不须找，不久他就要死了。因为'走'字离合开来就是'土下人'。"后来没过几天，果然发现那个跑了的儿子死在某大堤下。

有一个人想要老婆生个儿子，就写一个"子"字去问生育，周亮工说："一个了头，生的不是女孩是什么？"后来果然生下一个女孩。

周亮工把测字术还运用到预测军政大事上。有一次海寇包围福建省城，后来退兵已经三天了，第四天忽然白



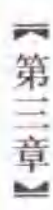
聚会测字

雾满山，当时清朝政府军队还在泉州南部，海寇也没有走远，大家都感到很惶恐。抚军就叫司理何棅写了一个"白"字去问周亮工，周亮工说"估计大兵将要来了，因为'白'字有'兵'字形，并且从泉州南部而来，不是大兵是什么呢？"何棅又问大兵什么时候进城。周亮公说："'白'字字首一撇是'入'字之半，下半部分'曰'又是'早'字之首，初与十都过了，可能是二十四日早晨进城。"

不久，军情就传到了，果然是大兵自泉州方向开来。

周亮工以一学者身分，不仅亲手著述、整理归纳测字资料，而且将测学术付诸实际，可谓中毒之深。







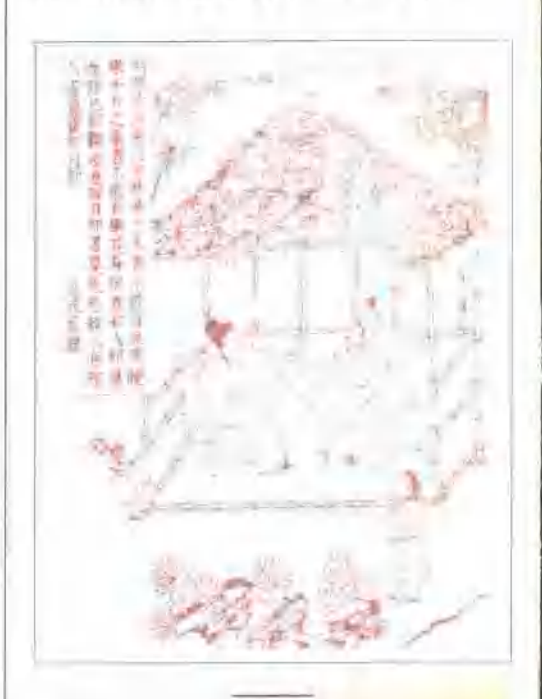


迷信测字的程省

程省，清初江阴人。年轻的时候据说曾经从“异人”那里学得测字之法，后来大半生都在江湖上飘泊，以测字为生。

一次，有人指着一本政令书上的一个“寅”字请他测一下：“皇上是否南巡？”他端详了这个“寅”字，便说：“‘寅’字可拆开成‘宀、亩、一、人’四字，故有宇亩一人之象，正是兆民仰同圣上之字也。‘寅’字上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，皇上一定已南巡。正如阳木。下月水日到。”后果如此。

某人写“鄉”字去问婚姻，程省说：“婚姻很容易成，男女之间情意也很相投。但为什么一个童男子要娶一个再婚之女呢？幸亏这个字的最后一笔是‘節’字形，女人最终还能够守节。”某人笑了笑说：“此女果然作过童养媳，没有成婚而丈夫死了，现在她的翁姑想把她嫁出去。不知道先生为什么知道得那么清楚？”程省说：“没有别的。‘鄉’字是牛郎织女巧相逢，但是其中‘郎’字完全而‘織’字只有半边，所以我知道是这么回事。”某人又问为什么此女最后能够守节，为什么不守前夫的节呢？程省回答道：“‘節’旁耳是直的，现在‘鄉’字旁耳多了一曲，所以知道她要第二次出嫁。”



林中问字





铜钱的奥秘

一个人生了病，可能希望病早点痊愈，就写了一个“幸”字去向程省问情况。程省说：“不太吉利。”并问了病人的年龄是四十九岁后说：“‘幸’字反而有三个不幸，问病不宜见土与木，现在字中土木交加，是为一不幸；木中桑木最为坚久，现在也不成桑木，是为二不幸；病人年庚四十九，不满五十，不能全天命之年（古代把五十岁称为天命之年），此为三不幸。恐怕不能拖过辛月或者辛日。如果侥幸推过了八月或者十月，才可以称之为幸。”

有一次，某人说：“我想求财，请帮我测一个字。”程省说：“你测什么字？”那人只是看着别人发呆，也不说话。程省说：“你不愿意写字，又不愿意拈字，我就用‘求财’两个字来替你测。”那个人这下说话了，“你知道我做什么生意吗？”程省说：“可能是卖果子，要不就一定是树上长的东西。”“何方买卖？”“东南方向买到西北方向卖。先前曾做过一段时间，有点本钱，但由于技艺不精以至于亏了本，眼下是第二次做生意。现在生意虽然做得比较好了，但本钱又不足，准备打算与人合作，是还是不是？”其人感叹地说：“先生真是神了，我果真是做果品生意的，从洞庭山买木瓜等东西，贩到淮北地方去卖。前年我买的货大半都烂了，本钱亏了一大半。现今准备约一个伙计，一同再做生意，不知道是否吉利？”程省回答说：“吉利。”测字的人群中有一个插嘴说：“先生句句话都说对了，那么道理在哪里呢？”程省说：“‘求财’两个字都有‘木’字形，所以知道他是做果子之类买卖的。‘求’字中间全然见木而有不永之象；‘财’字中间只有半本而有搬贩之形，据此又可以知道他前后做生意的过程。”又有人问程省，“凭什么知道他前一次做生意手艺不精，而这一次却熟练了呢？”程省说：“‘求’字像‘丧’字头，所以知道他前次做生意技艺不精。‘财’字像‘射’字形，知道他可能要赚钱。（射：中也，射中之意）。”



询问测字先生

另有某宦官来向程省测问婚姻，他写了一个"卜"字。程省说："此人大贵，不是本地人，比您似乎还要高贵些，这桩婚姻能够成功。"宦官说："果然是在都中议的婚事。男女两家相隔五百余里，并且也都是富贵人家。请问先生字中的道理。"程省说："'卜'字之体为金枝玉叶，其中一竖为金枝，一点为玉叶，所以知道是个千金小姐。另外，'卜'字又是'外'字的一边，也可以知道不在本地。'卜'字是可上可下，所以婚姻很容易成。"某宦感叹而去。

清朝有一人用"皂"字去测一场官司，著名的测字大家程省告诉他："大不吉利"。那人问程省其中的原委。程省对他说："枭神头，白虎脚，勾陈身，螣蛇尾，四凶齐犯。"枭俗名猫头鹰，古人误传枭生而食母，为恶鸟。白虎，西



大禹陵



漂泊江湖

方星宿，古代"八神"之一，白虎主丧灾。勾陈即北极星，也是"六神"之一，勾主留连，会使"谋事中间件件差"。螣蛇，古代传说中的神蛇，也是"六神"之一。古人认为螣蛇主妖怪。因而程省认为此场官司"凶多吉少"。

一次，一人拿一枚铜钱放在桌子上，并倒指着钱上的"顺"字问婚姻。程省看了看说："婚姻一定能成，况且已经成了。"其人问其中的道理，程省说："钱是团圆之物，外圆内方，地天交泰的意思。倒指顺字，可以说是手到即顺。"其人又问财气，程省说："财气可能欠

旺，只可得二、三分之利。因为钱是外实内虚的东西，衣服什物虽然有，资财恐怕不多。况且'顺'字起笔是三，只得三分利而如愿耳。"

某人外出十余年没有音讯，他的哥哥有一次写一个"齒"字来问吉凶。程省说："那人已经死了。太岁（歲）当头，外边是重重险厄，最终归于凶，所以知道人已经死了。但不知道他现在年纪多大？"他的哥哥算了算回答说："三十六岁。""死定了。齿代表年数，普天之下，没有三十七齿之人（成年人的牙齿为三十六颗）。现在以'齿'字来问，又恰值三十六岁，我想其人必不能生还。"那人哭着说：

"先生真是太神了！我问的人是我弟弟，出去十余年，杳无音信。昨天有一位朋友从北方来，说在某地见到我弟弟，当时他正病得厉害，不能写信，只得叫人带了一缕头发回来了。当时他的妻子已经改嫁，死时囊空如洗，幸亏那位朋友帮忙，出钱买了棺材埋了。听朋友回来说以后，我还不太相信，所以特地来问一问。既然是这样，朋友所说的就都是事实了。况且三十七齿之说，也真令人叹服。"

程省以测字骗术为生计，既迷惑了别人，也使自己陷入深层的文字迷信中。

到晚年，"自愧半生糊口，湖海飘零"。于是便写了《测字秘牒》这部测字术专著。



冥思苦测

高明的测字者范时行

范时行，清前期苏州人。乾隆时寓居德清紫阳观拆字。解说字理不繁琐但都有一定的意义。每天都只以得钱六百文为标准，过后就闭门谢客静坐。下面是有关他的几则传说。

一次，有一人拈得“义”字问终身。范时行问他多大年纪，那人告诉了他。范说：“那么你就是属羊的了。‘义’字从羊从我，是只剩下一个属羊的我，终身孤单，不能娶妻子。妻子尚且不能有，其他的还指望什么呢？”

某人妻子怀了孕，就写了一个“風”字去问范时行，看是生男还是生女。范时行说：“把‘風’字中间的‘虫’字移到右边，就像‘虺’字。（虺，音huī，一种毒蛇，大者长八、九尺，扁头大眼，色如泥土。）《诗经》上说：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’怀的一定是个女孩。”

有一个剃头匠，穿得整整齐齐也去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。范时行说：“木以长材为贵，一寸之木也有用处。”剃头匠以为“一寸之木”是说他的剃刀的柄，吃惊得脸都变了颜色。范时行接着说：“任何事情，如果能够努力，那么即使是方寸之木，也可以使它高于高楼，你何必自暴自弃呢？”后来剃头匠果然发迹致富。



话说神秘的测字先生

解说字理时，测字术士还“出经入史”，引据颇多。范时行精于此道，是一个比较高明的测字者。然而，测字术的解说字理毕竟是与文字研究迥异的。按照一定的科学方法，运用“六书”条例分析字形，从而寻求字的本义，这是传统文字学；随心所欲地离拆字形，编排理由，附会吉凶，这就是解说字理。解说字理颇具神秘色彩，但没有任何科学道理，只是测字术士故弄玄虚的伎俩。

林则徐书法

测字高手“大不同”

清朝末年，有一位很有名的测字高手，人们叫他“大不同”，但这不是他的真实姓名，只是他的真名早已被人忘了。也不知道他是哪里人。清末光绪、宣统间，他寓居常州城隍庙，摆摊测字，名噪一时，有关传闻不少。

一次，有个人的一顶纱帐被人偷去了，他就去找大不同测字。这天因天色已晚，大不同正准备收拾东西回家。那人急匆匆地赶来要求大不同给他测一个字。大不同见他求测心切，便让他写一个字来测，那人写了一个“四”字。大不同见了这个“四”字就说：“此事无妨，你只管放心，这顶纱帐现在已有人将它挂在别的地方。你看，这个‘四’字都像一顶悬挂的纱帐。你赶快去找，说不定还可以找到。”那人听后，并不为然地说：“不，不，你所测的是楷书的‘四’字，而我写的则是草书的‘四’字，你

《资治通鉴》内页



书 法

会不会误测了。”大不同见那人不信他，就对他说：“那你的纱帐就难找了，你只有去买蚊香来驱赶蚊子了。不信你看，你的草体‘四’字就像一盘点燃的蚊香一样。”大不同前测后测大不同，从此，他的大不同名气就更响了。一次，一个尼姑也去找大不同测字，结果拈得一个“青”字。大不同问她测什么事，尼姑回答说测问终生。

大不同说：“清不清，静不静，出家恐怕不吉利。如果打定主意，择人而嫁的话，还有生育的希望。因为‘青’字上半截像‘生’字，下半截是‘育’字之底。”尼姑听了红着脸就走了。有知情的人说，这个尼姑本来就不守清规，很早就有还俗的意愿。大不同测纱帐下落，前言后语确实“大不同”；为尼姑算终生，更可能是“斑色”、“扳脚”得逞和钻概率的空子。名噪一时的大不同，充其量只不过是一个善于诓人的江湖骗子。



陆游书法



“机测如神”的大师

沈衡章，清乾隆时上海人，善于测字，求测的人往往络绎不绝。相传有一天，一个罪犯越狱逃跑，捕役前去找沈衡章测字问讯，结果拈得一个“鹦”字。沈衡章说：“鹦鹉是一种会说话的鸟，舌头虽然能说会道，但身子却是藏不住的，最终还是要被人抓住。况且‘鹦’为‘鸟而婴’，即羽毛未丰的意思，它能够跑远吗？所以罪犯离这里还很近，赶快去抓，还可以抓到。”捕役又问往哪一个方向去找，这时沈衡章看见一只麻雀飞过后面屋檐，就说：“可以往后面厕所中去找。”按照他指示的途径去找，果真把逃犯抓到了。县令认为他测字的技艺太奇妙了，就赠给他“机测如神”的匾额，匾额挂在上海豫园清芬堂的西偏厅，这个一般人称之为“董事厅”的房间，就是当时沈衡章测字时摆放砚台的地方。

沈衡章的这一测字事例，运用了辅助的判断方法。这类方法与所测字形体毫无瓜葛，却被扯进所测事的吉凶判断，充分说明了测字术是一个伪科学体系。

张乘槎，元末明初人，浙江人，善于测字，能够根据字来“预测吉凶”。上面说过，浙江旧有拱北楼，某官位职浙江后，改名为“来远楼”。

张乘槎看后觉得这样改可能有丧失之事，不大吉祥，后又改名为“镇海楼”。

有一次，参知政事刘某想占问某事，请来张乘槎后，又不说要占问什么事，先要他猜猜，看他是否灵验。

张乘槎说：“要写一个字才能够这样。”当时恰好旁边有一个小孩在练字，正写到《千字文》“德建名立”这一句，刘公就指着“德”字让张乘槎占卜。张乘槎说：“你想要问行人吧。”

刘公说：“是的，什么时候能够来呢？”张乘槎说：“从今天起，十四天之内一定能来。”

刘公说：“恐怕事情没有了结，不

肯来。”张说：“一心要来。”

刘某问其中的缘故，乘槎说：“‘德’字是双人旁，表示行人，所以我知道你要测问行人。‘德’字右边上头是‘十四’二字，所以说十四日内，下面又有一个‘一’字和一个‘心’字，所以说‘一心要来’。”

张乘槎的测法，他自己认为振振有词，认为理所当然，其实常人看来是十分勉强的。

春秋笔，不知道是什么时代的人，也不知道他的真实姓名，只知道他是一个孤身的贫穷的读书人，以测字为业。曾经漫游到信州，租一间小屋，每天测字糊口。

求测的人大多跑到他的住处去求测，不像一般平常的测字先生，在街头巷尾摆摊谋生。春秋笔曾经饱读诗书，谈吐风雅，测字时多有奇妙的解说，并且大多数都验证了。

士大夫也都喜欢与他交往，名倾一时。

他每测一个字，收钱二百文。每天以十个字为限，过此数就闭门谢客。于是跑去测字的人，纷纷争先恐后。往往到了太阳刚刚升起的时候，就已经门庭若市了。

春秋笔再有“验”，也无法改变自己的“命”。

测字术士连自己趋富避贫的方式也推不出来，无法使自己摆脱以测字糊口的窘境，只能说明测字术是用来骗人的。

北宋文字



第四章

吉凶岂可测字定

测字真的能测出吉凶吗？揭开测字术背后的玄机，你会发现，那只是一个个无关吉凶的文字游戏罢了。

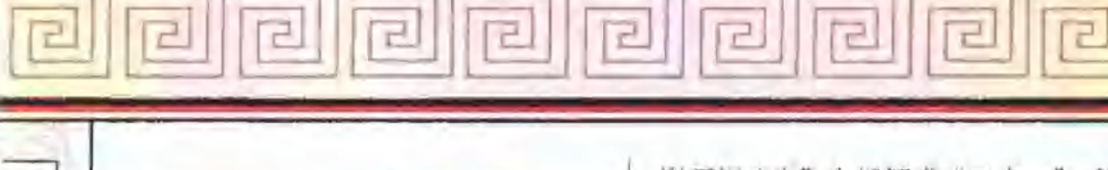
测字灵验哪里来？

明朝末年，朝政日非，民不聊生，农民起义此起彼伏，皇上崇祯日夜坐卧不安。传说有一天，崇祯派一名宦官微服出京城，打探民间消息，在路上刚好遇到一位测字先生，宦官就说了一个“友”字让测字先生测，测字先生就问：“你要测问什么事呢？”宦者回答：“国事”。测字先生说：“此字不佳，反贼早已出头了。”宦者听了吃了一惊，忙改口说：“我要测的并不是这个‘友’字，而是‘有无’的‘有’。”测字先生说：“此字更为不祥，‘有’字是‘大’字掉了一半，明字去了一边，大明已去一半，此乃亡国之兆也。”宦者见难不倒他，于是又改口说：“非也，非也，我要测的是‘申酉’的‘酉’。”测字先生不慌不忙地说：“此字更是不佳，天子为至尊，至尊已经斩头截脚。”宦者咋舌而还。

测字先生果真有这样灵吗？他把明朝及崇祯的命运算定了。从测字的过程来看，测字先生早已从明末民不聊生、政治腐败、农民起义四起的大背景中推测出明朝将要灭亡，测字的结果“反贼早已出头”、“大明已去了一半”等情况在当时已经出现，测字先生只要稍加附会即可。另外，这段材料见于清代文人梁绍壬《两般秋雨庵随笔》，极可能出于当时文人的文字游戏。当然这只是推断。

测字是一种预示吉凶的方法，但汉字本身并不包含预示吉凶的因素，但为什么还有那么多人相信它呢？除了人们的认识水平之外，测字在很大程度上给人们一种“灵验”的感觉，人们难免会自愿上当。测字中的“灵验”是从哪里来的呢？

首先，汉字拆解的多样性为测字的“灵验”提供了客观条件。我们上面介绍了测字的一些基本方法，从中可以知道，汉字拆解的随意性很大，一个字可以有多种不同的拆法，一个拆法也可以有多种不同的解释，有时一个字的拆解






明崇祯刻本《崇祯历书》书影

甚至会得出完全相反的结论。一个字如何拆解，完全要根据测字者的需要出发，这就是说，不是汉字能够预示事物的吉凶，而是事物的吉凶本身决定了对汉字如何分拆字形、最后如何解说。除了字形的分拆外，还可以利用字体、笔画来测。这在遇到有些字不好拆解，或者说无论怎样拆解也不能很好地说明所要判断的事物时，就改用这种方法。此外，还可以借用周围的万事万物，为测字服务。再加上一些五行、八卦等理论，就完全可以判断各种事物了。比如说同样是一个“帛”字，测字先生视具体情况不同而有不同的拆解方法。有一种如果是预示人要大富大贵，就把“帛”字分拆成“皇头帝足”；如果通过察言观色知道求测者有什么不顺心的事，则把“帛”字分拆成“白巾”，主人有丧灾等不顺心的事。又如“槐”字，可以把它分解成“木边鬼”，预示人要死，也可以认为是“榜上经魁”，预示人要高中，有好运气。还有些字的拆解简直令人莫名其妙，但却能为测字先生说明问题，如谢石把“也”字拆解成“三十一”，等。有人曾写过一首打油诗，形容测字先生拆解字形的花招：

测字先生造字手，字里字外翻筋斗。测字先生神仙笔，加点添划不费力。

其次，测字先生还钻了概率的空子。概率是指事物可能出现结果的比率。有些事情的结果只有一种可能，有些则有多种可能。在测字中，测字先生往往不自觉地运用了概率。这也是人们容易对测字产生“灵验”感觉的一个重要原因。有些事情只有某种可能，测字先生则根据这种可能去附会一套理论，煞有介事地解释一番，人们乍听来，果真是这样。比如说，测字中间有很多人问六甲，即是生男还是生女的问题。我们知道，生男生女只有两种可能，被测



测字先生和大家闲聊

字者说中的概率是很大的，其中难免会碰对。实际上，就生育这件事而言，在求测者去测问时，生男生女已经成了客观存在，不管字怎么写，测字先生对字怎么测，都不会影响这个客观存在。再如问病人，也只有两种可能性：要么病好，要么不好；问行人也只有两种可能性：要么回来，要么不回。第三，从主观上看，同其他术数方式，如算命、看相一样，测字者首先必须有一套察言观色的本领，到时候才能自圆其说。测字之前，测字先生要"班色"，即对求测的人作一初步观察，包括他的衣着、打扮，脸上的表情，职业特征等，然后据此作出一个初步判断，心里就有了一定的底。在询问过程中，测字先生则有一套"扳脚"伎俩，即通过套、哄、吓、骗等手段使求测者不自觉地把自己的心事都说出来，那么测字先生的心里就更有底了。然后根据这些综合判断来分拆字形、解释字理。对一些较高明的测字先生来说，他们也有他们一些高明的地方，就是平时十分注意搜集各种各样的消息(信息)，比如时局的变化、人们的议论、朝中的人事变动，当权者的斗争等，据此来推断某些事情的结果。据说近代军阀混战时，天津卫有位术士，十分灵验，尤其是对于国家大事，一说就中。其实，他的诀窍就在于仔细阅读当时的报纸，包括一些野鸡小报。再就是每天和一些人闲聊，从中密切注视时局的变化，作出综合判断。因此可以这样说：测字的功夫在测字之外。此外，测字先生在解说时往往采取模糊方法，一般都不是十分肯定的，有的解释可以这样理解，也可以那样理解，更多的时候是采用大众化的说法。比如说问婚姻，如果测字先生先说了这桩婚姻一定能成，夫妻之间也很美满，但夫妻之间有时可能有口舌麻烦，这样的解说适合于任何人，因为有口舌之事是夫妻生活中难免的事情，测字先生不说也是要发生的。有时候测字先生把话说得很活，给自己留的余地很大。如判断行人什么时候之内一定回来，病人什么时间之内一定好等，往往这种时间是很长的。总之，测字完全是一种骗人的把戏，是不值得相信的。因为一方面测字术的产生是由于人们对汉字的崇拜及敬畏心理，认为文字的结构蕴含着某种神秘的力量，这种力量左右着人们的命运和祸福，一旦破译和解释



拜访测字先生





根据各种因素判断

即能预知自己的未来吉凶。所以人们去测字时大多是抱着期待和崇惧的心情的，对求测字结果中与自己的愿望相符或者与自己事情相符的就听得进、记得牢。其实这些"测中"的事例，无非是由于测字先生对测的人情况较熟，或者在测字时以各种方法从求测人口中套出情况，因此，测字的结果也就有与事实发生相符的情况了；另一方面见诸文献"测中"事例，其记载者多为测字先生本人或者很迷信测字的人，记载时又经过一番润色，测字先生本人也极力地鼓吹，而"不灵验"的事，求测人只想到或是自己心不诚，或是这个测字先生功夫未到家，却从不会想到整个否定测字术，测字先生当然不会说起，也不会记载下来，久而久之也就湮没不见，后人在文献上所能见到的只是"测中"的事例，这就使"测字"变得更加神秘莫测，人们对文字就更加崇敬与畏惧而愈加相信"测字"，恶性循环的结果，使得测字体系日益庞杂，愈发扑朔迷离。



平升三级

对文字 宜忌的选择

字的离合是测字的基础，由字的离合而产生的宜忌成为人们调节自己行为方式的一个重要因素。

首先，人们通过它来寄托一种美好的愿望，有些做法简直令人发笑。如有一个乡绅，在门上挂了这样一个匾额，上书“治沅堂”，人们都不理解其中的含义，问他也不回答。后来在人们的再三催问下，乡绅才回答说：“也没有其他的意思，只是取三台三元而已。”

名字本来都是固定的，但人们为了追求吉利，也不惜改名。比如有一个叫豆卢署的人，本名辅真。有人对他说：“豆卢是复姓，你不应该取双名。”就写了“助、署”两个字叫他自行选取。当天晚上，他就做了一个梦，梦见一个老人对他说：“听说有人替你改名，你当四举成名，四者甚佳。二十年后，你当为此地郡守。”醒来后一想，“四者”为署，于是就改名为“署”。又如元朝丞相相哥，拜相后，有一次去测字，想问一问他将当多长时间的宰相，他叫测字者就“叶”字来测。测字者说：“木字十八也，上有三个十字，在相位当有四十八个月。”相哥认为四十八个月的时间太短，就干脆把名字改为“相哥”。说起来也很好笑，改名后相哥想这一下做宰相的时间可能要长一些了。

有一次就写了“相”字又去测字，测字先生说：“目字横看，又是四字，则横直只四十八个月。”

还有的人因忌讳连姓也改掉。如汉代是仪，字子仪，北海营陵人。他本来姓氏，初为县吏，后来到郡里当官。孔



师詔书

融笑他说："'氏'字是'民'无上。"并建议他改为"是"姓，氏仪于是改姓为"是"了。

字的离合往往还被应用到政治斗争中，作为统治阶级内部争权夺利的一种手段。

宋朝徽宗崇宁年间(1102—1106)，蔡京专权。徽宗有一次想提拔杭州推官吴倜，蔡京非常痛恨吴倜，就对徽宗说："吴倜这个人我认识，他狂傲无上。他知道陛下的御讳，但不肯改他的名字，而把你的名讳用一个圆圈圈起来。"徽宗听说后，对吴倜产生不满，提拔他为官也成了泡影（注：宋徽宗名赵佶，吴倜的倜正好把吉字包围起来）。

还有的因为字的离合犯忌而改字。武则天偏爱改用新字，却又有很多忌讳。唐天授年间(690—691)，有一个幽州人叫寻如意的呈上密封的奏章，内称："'國'字当中为'或'，或乱天象。请在口字中加'武'字加以镇压"。武则天十分欣喜，下诏书马上照此执行。一个月后，又有密封奏章说："'武'字退到口内，与'囚'字没有区别，不吉利到了极点。"武则天又颁诏再改，令口中写"八方"二字。

还有的人因字的离合而糊里糊涂得了好处。明朝洪武十八年举行殿试，一天晚上，朱元璋梦见大殿前有一个大钉子，下面缀着几缕白丝，在太阳光下飘扬。第二天拆卷时，第一个人的名字叫花纶，朱元璋认为此人太年轻而没有录取。接着第二个是丁显的卷子，姓正好与梦事的相同(丁与钉同音)，显（顯）字




牛头马面

正好是日下双丝，也与梦中相合，于是就把丁显取为状元。

人类对文字的宜忌，造成了这么许多的笑话。看来最"圣明"的帝王也是逃脱不了人类自身的弱点的。当然，有些文字的涵义有贬有褒，对人们的心理必然产生影响，人们在取名、定店铺字号、题字……时，自然也会有所取舍，这种宜忌则另当别论，不应视为迷信。

总而言之，字的宜忌，主要反映了人类的吉凶祸福观，展示了人类趋利避害的愿望，是人类对于灾祸的一种自觉的防御行为。文化人类学的讲究成果表明：最早的忌讳，是在原始人的巫术观支配下产生的，表现为神秘型的禁忌。他们混淆现实的世界与想象的世界之间的区别，以人自身的特性推及万事万物，以为万事万物都有灵。

后世发生对于文字的宜忌的选择，便是顺理成章的。这些在我们今天看来是虚妄的、荒诞的、迷信的，但从人类认识史的角度来观察，又是无可厚非的。



有趣的文字游戏

由于汉字形体结构的特点，以及受分拆字体风气的影响，在我国民间及文学作品中有很多汉字离合的文字游戏，体裁丰富，奇思巧构，具有突出的民族特色，同时也给文学作品增添了趣味性和感染力。

在文字游戏中，最为广泛的是字谜，它风趣幽默，别具一格，在民间及古代笔记小说中可以见到很多。字谜中有很多是分拆字形的。如：一月复一月，两月共半边。一山又一山，三山皆倒悬。

上有可耕之田，下有长流之川，六口共一室，两口不团圆。

——圖

生员与和尚口角，和尚不成和尚，生员不成生员。

——赏

长十八，短八十，八个女儿下面立。

——楼

还有些字谜作得很有文理，如：

倚阑干，东君去也，霎时间，红日西沉，灯闪闪，人儿不见，闷悠悠，少个知。

——门

一人立，三人坐，两人小，一人大，其中更有一二口，教我如何过。

——儉（俭）

还有把十天干名制成字谜的，它们是：

颠倒不自由，凭空下玉钩，两人却把一人休，可意人儿，心不在口，要成



有趣的文字



铸币上的文字

就，怎能勾，巴不的一点上心头。向平康将八八字推，求辜恩负义，露尾藏头，任人丢。一发把弓鞋撇却，无心绣。

另一种较为普遍的文字游戏是离合诗，它们生动活泼，充分体现了人的智慧。《红楼梦》中就有这样的例子：

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，
一从二令三人木，哭向金陵事更哀。
——（《红楼梦》第五回）

这里“凡鸟”是“鳳”（凤）的分拆体。“一从二令三人木”中，“二令”合为“冷”；“人木”合为“休”，表明贾琏对王熙凤的态度由听从到冷淡，最后而休弃。

另据明陆容《菽园杂记》记载：陈祭酒询，字汝同，松江人，善饮酒，每有不平事，则对客发之。为翰林时，尝忤权贵，出为安陆知州。同僚聚会饯行，建议用酒令，各用二字分合，以韵相接，以一句诗作结尾。陈学士说：“品字三个口，水酉字成酒，口口口，劝君更尽一杯酒。”陈询自己说：“矗字三个直，黑出字成黜，直直直，焉往而不黜。”合席大笑。

类似的例子还很多，如有人拆字作酒令，后接两句俗语。一人云：

单奚也是奚，加点也是溪，除却溪边点，加鸟却为鸡。俗语云：得志猫儿雄似虎，败翎鹦鹉不如鸡。

一人接着说：

单青也是青，加点也是清，除却清边点，加心却成情。俗语云：火烧纸马铺，落得做人情。

一人说：

单相也是相，加点也是湘，除却湘边点，加雨便为霜。俗语云：各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。

一人云：

单其也是其，加点也是淇，除却淇



禧字



秦始皇寿字虫鸟篆书

边点，加欠便成欺。俗语云：龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。

又如，有两个官吏当初关系很好，后来因为一点小事闹矛盾，打官司，先有某袁姓官调解，他们也不服。后又有某官置酒调解，请袁公作陪，席上作酒令。

其中一人说：

良字本是良，加米也是粮。除却粮边米，加女便为娘。语云：买田不买粮，嫁女不嫁娘。

另一人说：

其字本是其，加水也是淇。除却淇边水，加欠便成欺。语云：马善被人骑，人善被人欺。（心中似有委曲。）

袁公说道：

禾字本是禾，加口也是和。除却禾边口，加斗便成科。语云：官无悔笔，罪不重科。

某官执酒劝道：

工字本是工，加力也是功。除却功边力，加系便成红。语云：人无千日好，花无百日红。

还有的利用字的离合来作联语，例如：

二人土上坐，一月日边明。

半夜生孩，子亥二时难定；

两家择配，己酉二命相当。

人曾作僧，人弗可作佛；

女卑为婢，女又可为奴。

海晏河清，玉有四方当作国；

天寒地冻，水无一点不成冰。

笑指深林，一犬偃眠竹下；

闲看幽户，孤木独立门中。

八刀分米粉，千里重金钟。

人从门内闪，虫向水边浊。

其他的测字不一一列举，从上面可以看出，拆解字体的文字游戏，只是局限于谈笑，没有利用字的拆解去预测吉凶，这是测字与分拆体的文字游戏之间的区别。但应该看到，这种文字游戏与测字术的某些方法是一样的。严格说来，测字术也是一种广义上的文字游戏，只不过它的最终目的不一样罢了。

可以说，测字是文字游戏的更进一步发展，是文字游戏逐渐走向玄学迷信的结果。测字术产生以后，又对这种拆解字体的文字游戏产生一定的影响，这是它们两者之间的关系。



王莽时代铸币上的文字

无关吉凶的姓名戏谑

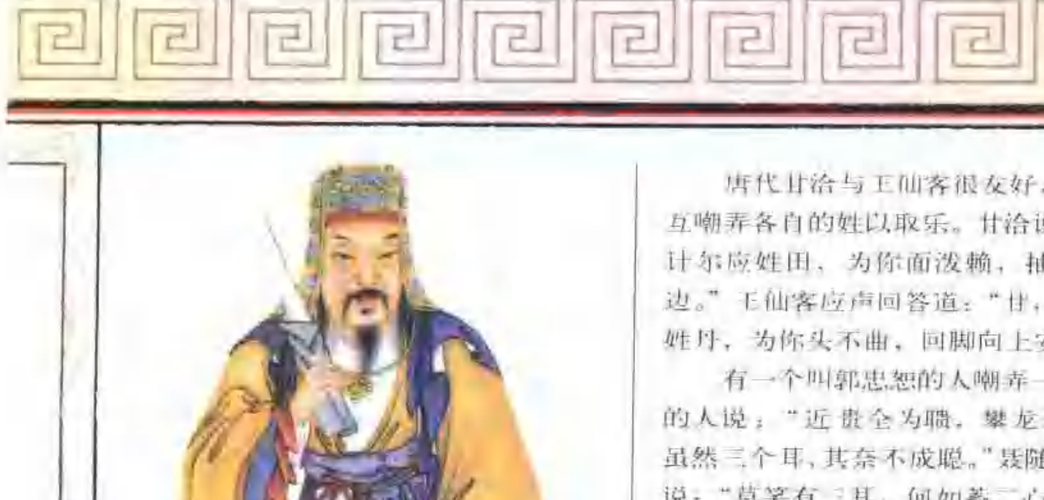
在文字游戏中，除了上面所说的字谜、联语、离合诗外，在古代笔记小说中，还记载了一些关于离合姓名的文字游戏，有的是联语、离合诗，有的则是字谜，主要是文人之间互相离合对方的姓名，用以打趣取乐，或者是用来讽刺挖苦别人等，有些读起来不禁令人捧腹叫绝。这也是一种与人事吉凶不相涉的文字游戏。

据《北齐书·徐之才传》记载：北齐徐之才，聪敏善辩，尤其善于剧谈，与朋友聚会多互相嘲戏。比如他曾拆解他们一个朋友王昕的"王"字："有言则住，近犬便狂，加颈足而为馬，施角尾而为羊。"王昕听了以后，没有话说。另一次宴宾朋，他的朋友卢(盧)元明在坐，元明打趣道："卿姓是未入人，名是字之误，'之'当为'乏'也。"徐之才马上答道："卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则为(虏)，养马则为(驴)。"徐之才嘲笑了他们姓还不满足，又离合卢元明的名字相戏弄："去头则为兀明，出颈则为无明，减半则为无目，变声则为元盲。"卢元明听了也默然说不出话来。

十六国时，后魏高祖有四个儿子，分别叫恂、愉、悦、怿，大臣崔光则有三个儿子，依次叫励、勖、勉。有一次，高祖对崔光说："我儿子名字旁边都有心，你的儿子名字旁边都有力。"崔光回答说："君子劳心，小人劳力。"高祖听



印章上的文字


名相狄仁杰像

了龙颜大悦。

据《朝野佥载》记载：唐代秋官侍郎（刑部侍郎）狄仁杰，不仅破案如神，而且还善于戏谑。有一次曾戏弄同官郎卢献说："足下配马乃作驴（驢）。"卢献回答说："中劈明公，乃成二犬。"狄仁杰辩解说："狄字，犬旁火也。"卢献马上说："犬旁有火，乃是煮熟狗。"

唐朝诗人贺知章，曾为秘书监，得到皇帝宠信，后来告老还乡，与皇上辞行，知章涕然泪下。皇上问他最后还有什么要求。贺知章说："家里还有一个男孩没有定名，请皇上赐名。这样回老家要荣耀些。"皇上说："为道之要，莫若信。孚者，信也，履信思乎顺，卿子必信顺之人，宜取名'孚'"。贺知章拜谢而归。过了一段时间，贺对人说："皇上为什么要戏弄我呢？家乡人都说'孚是瓜下子'，那我岂不是成了瓜子吗？"

唐代甘洽与王仙客很友好，曾经相互嘲弄各自的姓以取乐。甘洽说："王，计尔应姓田，为你面泼赖，抽却你两边。"王仙客应声回答道："甘，计你应姓丹，为你头不曲，回脚向上安。"

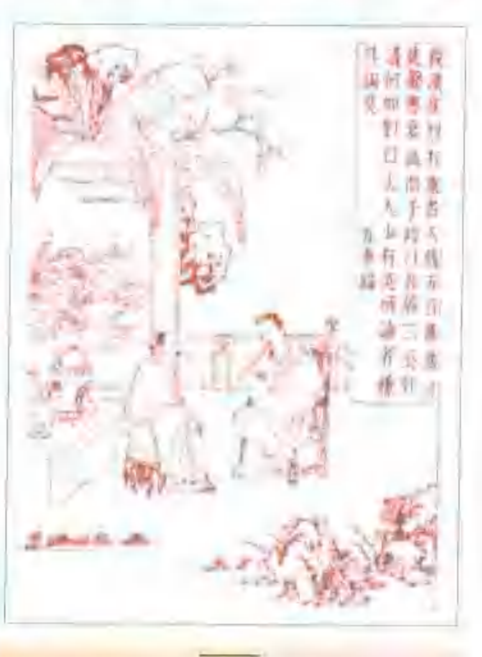
有一个叫郭忠恕的人嘲弄一个姓聂的人说："近贵全为聩，攀龙只是聋。虽然三个耳，其奈不成聪。"聂随即反驳说："莫笑有三耳，何如畜二心。"

宋朝刘颁与王安石最为友好。王安石有一次曾戏拆刘颁的名说："刘颁不值分文。"刘也马上拆王的名反击道："失女便成宕，无宀真是妒，下交乱真如，上头误当宁。"

王安石听了自愧不如。另外，刘颁曾笑王觌说："汝何故见卖？"王答曰：


贺知章告老还乡





拆字

"卖汝直其分文。"

有马、王姓二人，也以姓互相取笑。马取笑王说："王原本姓二，为你漫走来，将丁钉你鼻。"王也不甘示弱，随即答道："馬原本姓匡，添你尾子来，背上负王郎。"

还有的离合人的名字，与其本人形象、品质十分相似，这似乎比以上的文字游戏又高出一筹。如有一个叫张文的人，年少自负，其人矮小而好作为，后入太学读书，其同舍的人就以其名作诗赋来讥讽他。其中有一首赋是这样写的："身材矮小，欠曹交六尺之长。腹内空虚，乏刘义一点之墨。"

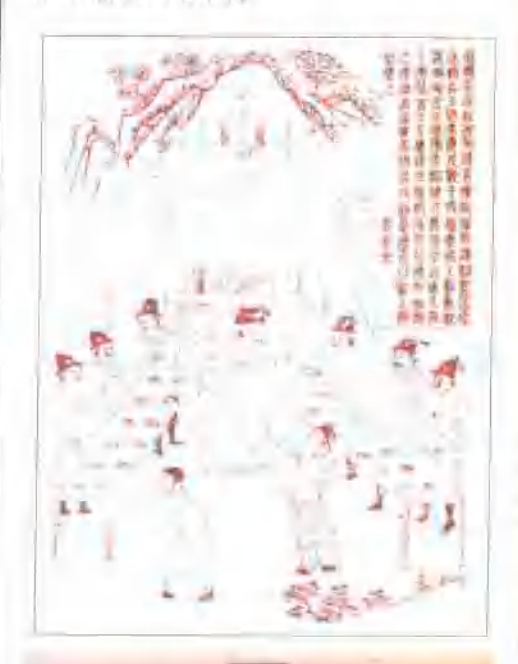
有一首诗是这样写的："身分交两段，风使十横斜。文上原无分，人前独出些。"形容其人惟妙惟肖。

另有一个叫聂大年的人，瞎了一只眼，但很有才华，被聘至京，有的人就想去拜访他。

有一个人说："何必要认识他的人呢，他只多一耳，少一目罢了。"

上述有关古人离合姓名的轶闻趣事，只是我国俗文学府库中诸多作品遗存至今的，一鳞半爪。

从其功用来看，多半可助谈资，可供消遣；不少内容可谓"字字珠玑，笔笔风雅"，有较高的文学欣赏价值，还能启发人们的智慧；有些则迎合世俗的低级趣味，格调不高。我们对此要作具体分析，方能从中汲取有益的成分，摒弃消极的东西。



作赋



王安石像

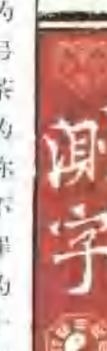
民间俗语与拆字

测字术产生的客观条件(基础)之一在于汉字的形体能够分拆离合，在测字术盛行的时代，分拆汉字形体的现象也很盛行，特别是测字术发达的唐宋时期，以至于在文字学领域出现了王安石的《字说》。在中国历史上，测字术经历了萌芽、发展、普遍、衰败的过程，但分拆汉字形体的现象却一直存在，并且渗透到人们的日常生活中，成为一种特殊的文化现象。

测字最初是作为一种民间俗文化的面目而出现的，分拆字形的现象也长期在我国中下层文化圈中流行。人们往往把某些字分拆并来作为它的代称；在某些特定的集团、阶层中，则成为一种特殊的行业和集团隐语。比较流行的是关于姓名的分拆代用现象。这种现象在我国历史上存在很久，民间就不用说，就连封建社会所修的正史中，也采用了这种比较通俗的方法。如称刘为卯金刀(见《后汉书·光武纪》)，称许为言午（见《三国志·魏文帝纪》注)，称王为一土，张为弓长(见《宋书·王景文传》)，称裴为非衣(见《唐书·裴度传》)等。直至现在，人们中间还保留着这样的说法，比较普遍的有：陈为耳东、李为十八子、徐为未人人、章为立早、吴为口天、杨为木易等，不相识的人在一起互相介绍时，往往也采取这样方法。比如



以字会友





随时随地都能测字

说我姓李，十八子李；我姓吴，口天吴等。这样做的目的在于简明通俗，使人一听就懂，不至于产生误会。这种现象的出现，也在于中国文字的特点，汉字中有很多同音字，如张与章，李与理等，初听起来容易产生误解，分不清说话人到底说的是哪一个字，于是就采用这种分拆字形的方法来进一步说明。长期这样，人们在说话时就形成了一种习俗惯例，会时时不自觉地流露出来。比如"李"字，在说到姓氏的时候，往往指的就是这个字，但是在人们说到这个姓时，后面还往往带上一句"十八子李"。有一则笑话，很能说明这个问题。某人肚中没有多少文墨，但却喜欢卖弄斯文。一天有某张姓人拜访，其父问来人是姓弓长张还是姓立早章，某人就把这句话记在了心里。一次，有李姓人登门，此人也学着文绉绉的样子问来人姓什么。来人说姓李，此人就问是弓长李，还是立早李，来人听了很奇怪，说："岂有此李(理)！"除姓氏外，人们还用这种方法来俗称其他事物(或者字)。如晋《艺术传》中称肉为内中人；顾禄《清异录》中称粥为双弓米；翟灏《通俗编》中称米为八木、茶为草木中人。《三国志·吴志》称蜀为横目苟身；《客斋随笔》中说：唐人称比部为昆脚皆头；宋代称一为丁不勾，二为示不小，三为王不直，四为罪不非，五为吾不口，六为交不七，七为皂不白，八为分不刀，九为馗不首，十为针不全。《通俗编》中载有明末清初



为孩子测字



断　字

杂货铺的秘密数码，其中一为平头、二为空工、三为眠川、四为睡目、五为缺丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为未丸。清末民初，各个行业对数目字各有不同的称法，曲彦斌《中国民间秘密语》中有详细的罗列，我们只选择看一看其中与分拆汉字形体有关的。

金钱业：一为欠丁、二为挖工、三为横川、四为侧目、五为献丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为少丸、十为田十。

皮裘业：一为坦底、二为抽工、三为眠川、四为杀西、五为缺丑、六为劈大、七为毛根、八为入开、九为未丸、十为约花。

贩猪业：一为平、二为竹、三为春、四为罗、五为语、六为交、七为蛇、八为分、九为旭、十为老平。（注：每一个字分别隐藏各自所代表的数目字。）

贩卖玉器业：一为旦、二为竺、三为清、四为罢、五为语、六为交、七为皂、八为未、九为丸、十为章。

与一般民间俗语不同的是，行业隐语是为了保守各自的秘密，利于行业竞争，而故意隐去字的本来面目，因此有一定的行业和范围限制，不像其他俗语那样用得广泛。

在这些民间俗语(或隐语)中，分拆汉字形体的做法与测字术是一致的，分拆时不需要考虑字义以及各个部件的完整性，如"李"字的意义并不是"十八子"所能解释或能代替解释了的。有些分拆字形的方法在测字中就有直接的运用。

如把"六"拆成"断大"即是。《通俗编》中把这种现象的起源归于《左传》中的解释文字(即止戈为武、反正为乏等)，这当然是对的，但我们应该看到，民间俗语中的分拆字形的做法与测字术也是密切相关的，它是测字这种特殊的文化现象在历史和现实中的遗存与积淀。



商人过招

吉凶岂可测字定？

据《清稗类钞》记载，清代大学士张之万微居时，有一次到杭州游玩，看到一个测字摊，他也前去测字。抓到一个纸团后，打开一看，原来是一个"死"字。他大惊失色，想把纸团丢了就走，测字先生忙叫住他，问他准备测问什么事情，张之万回答，说是问科名。测字先生把字端详了很久，就提笔把"死"字的一钩抹去，并在旁边批上"癸卯一人"四个字，接着拱手祝贺说："此字大吉，癸卯年你当大魁天下"。第二年正好是癸卯年，张之万果真考中进士，后来官至吏部尚书，体仁阁、东阁大学士。

这件事是否真实，我们暂且不去管它。它说明了一个问题，吉与凶是相互对立但又和谐地统一在一起的，它们之间可以相互转化，这就是辩证思维。

测字是一种宗教文化活动。在我国古代宗教中，包含着丰富的辩证法思想，如《易经》中就包含着对立的观念，人类社会的一切事物都被赋予阴阳两种相互对立的特性，并用阴爻和阳爻来表示，以此而演成八卦和六十四卦。测字也不例外。测字理论认为，测字时要具体情况具体对待，不能一概而论。字、事、人之间存在着一定的联系，字同事不同，结果不同；事同字不同，结果不一样；同样的字去问同样的事，但问的人不一样（写的字虽然是一个字，但写法不一样），结果也不同。有时候同一个人就同一个字问同一件事，由于背景的不同，结果也不一样。因此，在测字中很强调变通，灵活机动，而忌死搬硬套。

在测字中，不是字决定了事的结



御制文津阁作歌扇



书 法

果，往往是事决定汉字如何拆解。因此所测问的事不同，即使是同一个字，也会有不同的分拆和解释方法。比如说同样是一个"也"字，如果测问年龄，可以把它分拆成"三十一"；如果测问迁动，则用加字法，解释为"驰则无马"，预示不能迁动。同样一个"邑"字，如果问官司，则为凶兆。因为邑字为枭神头、白虎脚、勾陈身、螣蛇尾，四凶齐犯。如果问婚姻，则成吉兆，因为字象夫妻交泰之象(鸟在巢中)。

同样的事情用不同的字去测，结果会不一样，这个很容易理解，因为同样的字都有不同的拆解方法，何况是不同的字呢，当然结果会相差得更远。有时候会出现这样的情况，同一个人就同一事情用不同的字去测，结果会一样，或者不一样，甚至完全相反。但就一件事而言，最终产生的结果只有一个，这就是测字所不可能克服的矛盾。从这一点上说，测字也是不可相信的。在其他术数活动中也存在着这种现象，比如说算卦，你就同样的事情在不同的时间找同一算命先生去算，肯定会得到不同的结论，为了回避这种矛盾，《周易》中规定了"初筮告，再三渎。"即占第一次卦就宣告结果，如果接二连三地占卦，就是对易卦的亵渎，它当然就不会灵了，这个原则也适用于测字，成为避免矛盾的一种手段。

汉字有不同的写法，各人书写特征



寿 字







万事如意

不一，因此，用同样的字去问同样的事，由于问测的人不同，结果也会不一样。比如说同样是“元”字，也同样是问六甲，有的可以断生男，有的则断生女。（因为不同的人写“元”字时写法不一样）有的可以三笔写成，有的则四笔写成。前者笔画数属单，为阳，断生男；后者笔画数属双，为阴，断生女。

特别值得注意的是，测字中吉凶并不是绝对对立的，而是可以相互转化的。测字时，代表喜、吉等意义的“喜”、“吉”等字并不一定就预示事物的吉兆，而“死”、“丧”等字也不一定就代表凶兆。有些人在测字前为了讨得吉兆，就故意写些吉祥的字眼去问测，好像是故意给测字者出难题，测字者对这种情况采取了相应的应变措施。如“吉”字，就其本义来说是吉祥的意思，但有时候却为凶兆。因为它上面是“士”，可以借用为“上”，下面是“口”，用来代表人，连起来就是“人在土下”，如果用“吉”字来占病，则预示人要病死。另外，“吉”字还像“舌”字，主人有口舌之灾。如果是问婚姻，则主夫妻之间要拌嘴，这虽然不是大事情，却也是凶兆。再如“喜”字，测字理论认为，凡测问六甲时，字中有“喜”字体者皆吉。同时“喜”字又有“舌”字脚，如果是问婚姻的话，就主夫妻之间有口舌之灾。又如“庆”（慶），也不见得是有什么值得庆贺的事。因为它有“憂”（忧）字脚。同时，它除了组成“庆贺”、“庆祝”等词外，还可以组成“庆吊”。



喜字







吹吹打打给中榜进士报喜

同样地，不吉祥的字眼也可以变成吉兆。一个人写"磨"字问程省一个地方的风水。程省说："'磨'字为麽字头、磐字尾，说明历年悠久，如磐石之安，且主人财两旺，将来富贵双全。"其人叹了口气说："先生怎么能够这样信口开河呢？消磨消磨，何发之南(疑为'有'字之误)。请先生直言，不要隐瞒。"程省说："王公贵族我也把它看作是和平常百姓一样，岂有因为人高贵而屈节来迎合的道理？我是根据所写的字来推断所测问之事，根据的是字中的道理。"其人听说后道："既然是这样，我想仔细地请教一下其中的字理。"程省说："'磨'字上面是墓土，石是墓前的碑，林为树木。这样的地方，可以说是非常吉祥的。埋葬后二十四年一定出个解元，历官知府，俸享二千石。"那人高兴地说："字这样不好，但测的结果却这样好，真是奇怪。"程省接着说："你以为消磨消磨就是不利的了，假若你写一个'仙'字，便能成仙，写一个'鬼'字，就是见鬼么？"

再如"病"字，也是一个不吉利的字眼，有时它同样能预示吉兆。有一次，一个人就以"病"字问疾病，我们看一看程省是如何解说的。程省说："问病无妨，上面主人安稳，下面内人端正，其病决无害。丙属火，逢土日泄其气可愈。"类似的情况还有很多，比如问六甲，如果写一个"子"字，并不一定生儿子，很可能生个丫头。

这种辩证思维的运用，多是测字术士行骗时，在不自觉中发生的，而且往往和诡辩混杂在一起，它是使测字"灵验"的一个重要因素。



佛 像





第五章

测字方法大揭秘

所谓"字同事不同","事同字不同",这正好说明了测字的随意性和非科学性,揭开测字的神秘面纱,我们不再迷信。

万变不离其宗

——常用测字七法

古人测字一般都离不开以下几种方法：

（一）指事法

指事法，也是汉字的一种构字方法，指的是对无形状可象的事物，则可以用符号来表示其意义。如在“刀”上加“、”为“刃”。以示刀口之所在。在测字术中，指事法则是以所测之字为中心，再加以测字时周围的环境和人事来推断的一种测字方法。

在清初周亮工撰的《字触》一书中，有一则测字故事就是指事法。杨王沂中，闲居微行，遇到一相押者，王以所执柱杖就地一画，相者惊拜曰：“‘土’在地上一画，乃“王”字也。当封王无疑。”

在这则测字故事里，测字者利用测字时的环境，把“土”借用过来与“一”组成“王”字，预示所测人将要封王。

指事法因涉及到触机问题，尽管同一个字，由于测字附近的事物不同，也会有不同的解释，因而不易为人所掌握。

这里有一则用指事测法的故事：

以前有一个读书人，他的天资很高，自己也懂一点测字术。在一次考试之后，他想知道这次能否考中。于是，就用笔点了一点去请测字先生测一下。他见了测字先生便问：“我这次能考中一等一名吗？”测字先生看了看他写的一



慈禧皇太后太宝

天下为公

点之后，就说："这次你一等有望，但一名无望。"那人自以为懂得一点测字术，对测字先生所说并不以为然。他对测字先生说："一点是文字之首，怎么会不是一名呢！"测字先生对他说："那你等着发榜时看吧！"后来，发榜了，他果然只得了一个一等末名。他百思不解，就去问那位测字先生。测字先生告诉他说："你只知一点是文字之首，但不知一点也是等字之末。"因为测字的时候那人正是在等发榜，测字先生将这一点看作是等字上的一点，而不是求测者希望是文字上的一点。这里用的指事法，所指的事就是等发榜。

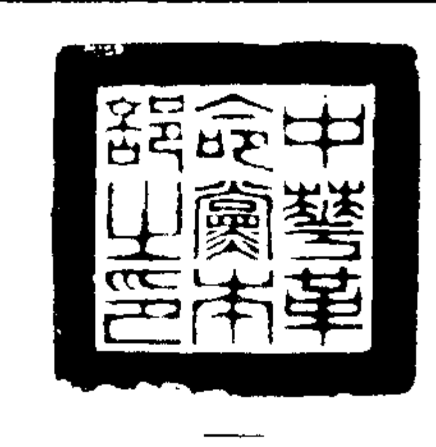
清朝的程省在《测字秘牒》一书中说："凡事之来，即因其事而断，此则散格双句格之法也。其法必审其情性，察其动静，兼明其踪迹方妙，所谓观海之深者也。"并将指事法总结为观人、察色、辨言、辨事、察墨、辨纸、观时、相机、正论勿好奇、言语不可杂等十种。

（二）形声法

形声法在汉字的构字法中，是指字由"形"和"声"两部分合成的，形旁和全字的意义有关，声旁和全字的读音有关。在测字术中，形声法是指由所测之字联想到其他同音字，再依据这个字来剖析的一种测字方法。如"倒"字可形声到"到"字，"秤"字可形声到"称"字，"叉"字可形声到"差"字，"加"字可形声到"家"字等。在测字中，如本来的字不能切中所要问的事，可改用形声的方法再诠释。以"茵"字问晴雨，因"茵""阴"同音，天必阴难晴。

易雄在任春陵令时，举兵抗击王敦，后因兵力薄弱而失败。易雄被王敦俘获，就在被俘的那天夜里，他做了一个梦，梦见自己乘车，车旁挂了许多肉。他醒了后，占梦道："肉有筋，筋者斤也，车旁有斤，成一个'斩'字，大概要被斩首吧！"后来，易雄果然被斩。在这里，易雄用筋斤同音，"筋"转换成"斤"，再与"车"组成了一个"斩"字，依据"斩"字推测自己今后将遭不测。这种测字方法就是形声法。

在汉字中，由于同音的字数不胜



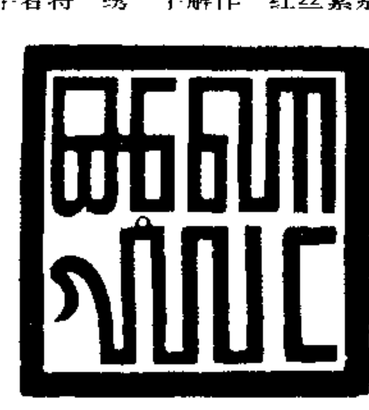
方 印

数，如一个“动”字，它的同音字就有“冻、侗、洞、恫、栋、駷、冬、懂、董、鸫、咚、東、氡、硐、垌、峒、腖、胴”等十多个，但它们的意义都不相同。有的字的同音字还要多，可达数十个。这就为测字者提供了更广泛的选择余地。这种方法在运用时没有其他的限制，只要读音相同就可以了。

(三) 会意法

会意法，在汉字构字中，是指字的整体意义，是由部分意义合成的，如“公”字，由“八”和“厶(私)”字合成的，“八”表示违背的意思，背私为公，与自私相反即为公。“信”字，由“人”字和“言”字合成，“人言为信”，人说的话有信用。在测字术中，会意法就是将一个所测的字拆解开来，再用常见的成语或典故来加以解释的一种测字方法，如“龙”(失宠尤宫)，“携”(秀才不难)，“才”(折本磨牙)，“之”(其事心乏)，“逢”(相逢一笑)，“倪”(人貌不同)，“偶”(一人向隅)，“他”(勿施于人)，“化”(匕首刺人)，“俱”(半假半真)，“川”(凡事半顺)，“岑”(出入琴堂)，“匀”(一勺之多)，“裕”(新浴更衣)，“封”(闺中无对)等。

清朝有一人用“兑”字去测一场官司，著名的测字大家程省告诉他：“大不吉利”。那人问程省其中的原委。程省对他说：“枭神头，白虎脚，勾陈身，螣蛇尾，四凶齐犯。”枭俗名猫头鹰，古人误传枭生而食母，为恶鸟。白虎，西方星宿，古代“八神”之一，白虎主丧灾。勾陈即北极星，也是“六神”之一，勾主留连，会使“谋事中间件件差”。螣蛇，古代传说中的神蛇，也是“六神”之一。古人认为螣蛇主妖怪。因而程省认为此场官司“凶多吉少”。使用会意法的测字者，首先要熟悉成语典故，这样才能在灵机一触时，合适的字就会从脑子中跳出来，否则要么将会意变成附会或者困难重重，找不到合适的成语、典故来加以演绎。例如，有人用“绣”字测婚姻，测字者将“绣”字解作“红丝紧系萧郎



方 印






闲趣

足，姻缘自成更美者。”测成婚姻必成，且十分得意，非常巧妙。这位测字者一定对中国语言很熟悉。

（四）转注法

转注法，在汉字构字法中，是指意义上相同或相近的字彼此可以互相解释。如《说文》中“老”字的解释是“考”也，“考”字的解释是“老”也，因此，可以用“老”注“考”，也可用“考”注“老”，这叫转注。但在测字术中，转注只是指字的声音的转注，借用一个字的四声来转注另一个字，而不是字意的转注。例如，“人”字的第四声是一个“仁”，如用“人”字不能解决求测字人所要测的问题，可以转注成“仁”字进行测字。这样一个字通过转注可以有二义、三义、四义，如“长”字可通过转注成第二声的“场”字，第三声的“唱”，第四声的“畅”等。有人以王字问财，“王”字的去声读之为“旺”，故大吉。

有人以“病”字去测病，程省见到后，对他说：“无妨，丙属火，逢土日泄其气，可愈。”在这里，程省用“病”字转注成第三声的“丙”字，丙在阴阳五行中属火，火生土，到了土日泄其气，病就可以痊愈了。

用转注法拓宽原字的意义，可以为测字者随机应变提供了条件，扩大测字的成功概率。

（五）假借法

假借法，在汉字的构造中，是指借用已有的文字来表示语言中同音而不同义的字，如借用当毛皮讲的“求”（在《说文》段注中说：“（求）本古文裘字，后加衣为裘，而求专为干请之用。”）作请求的“求”。在测字术中，也有这种情况，用其他的方法仍不能回答所问的事，可以采用假借的方法，如“旦”借为“春”，“千”借为“夏”，“甲”借为“秋”，“夕”借为“冬”，“立”逢人借为“位”，遇水借为“泣”，得男可成“童”等。通过假借的方法，找寻合适的字，使所测的字



太平天国带字兵服





书 法

与要预测的人事之间联系起来。

这里有一则周亮工用假借法测字的例子。中书令想除掉一个叫周体乾的人，他用一个“非”字请周亮工测。周亮工看了看这个“非”字，就对他说：“周体乾一定会被除掉的，不信你看这个‘非’字，乾之左右，无不相逼者。”周亮工通过假借法，将“非”字去掉中间两竖，就成了两个乾卦的符号“三”、“三”，然后，乾卦的乾与周体乾这个名字联系起来。后来，此人真的下狱了。过了不久，中书令又遇见了周亮工，他很想知道周体乾今后的命运会怎样。他指了指“环翠楼”中的一个“翠”字，请周亮工测。周亮工对他说：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后来，周体乾被抚军捕杀了。

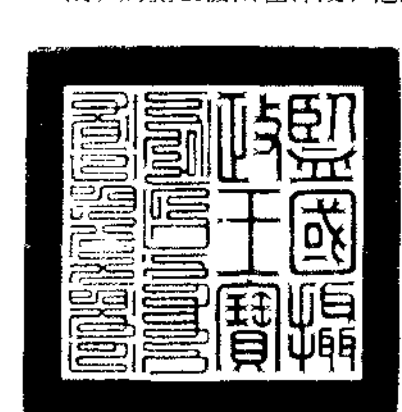
另有人以“田”字测财，适逢下雨，雨落田土，便成“雷”字，田上得以润泽，自能发生，断为吉。这是以环境为触机来丰富所测的字。

（六）摘取法

汉字有的笔画非常多，字形十分复杂，在拆解后难以取舍，这时可以取字中的一部分来求测。如“哉”字可取其中的“士”字、“戈”字；“殿”字可取其中的“共”字；“调”字可取其中的“吉”字等。这种拆解的方法叫做摘取法。

在用这种方法时，要注意取字的完整性，取出的部分笔画要能构成有独立意义的字。它与减笔法不同之处，在于它所取出的部分笔画只要能构成有独立意义的字，不在乎余下的部分是否还能组成具有独立意义的字，而减笔法正好与此相反，取出的笔画不用考虑是否能构成一个具有独立意义的字，但必需注意减去笔画后原来的字是否仍是一个有独立的字。

一次，周亮工被困在秣陵，他的一



方 印

位远房亲戚的小妾怀孕了。这位远房亲戚写了一个"喜"请周亮工测一下吉凶。周亮工仔细地端详了这个"喜"字，就说："之后，当生一女。男为一丁，女为一口。"

在上面的例子中，一个"喜"字可以摘取上半部的"吉"或"士"、"口"，也可以摘取下半部的"廿"、"口"，那么，周亮工为什么取下半部呢？这就很有讲究的了，这也要看测字人的自身经验。但一般来说，是根据求测者所要求测的事来摘取。例如，求财运，在摘取时，应注意与财运有关的字，像金、银、钱、贝、多、少、财、得、果、富、贵、刀、水等；求婚姻，则应注意爱、情、心、结、合、婚、取、男、女、佳、恋等字；求疾病，就应注意康、复、愈、生、死、土、木、埋、藏、病、痛、苦等字。有的字在求测财运时可能是一个吉字，但在求测疾病时就不定是个吉字。如"刀"字，在求测财运时是表示有利，但在求测疾病时，它是一个大不吉利的字。因此，一定要针对所测的事来摘取，同时也要结合其他的测法来考虑。

（七）引伸法

由于世界上的事物是千变万化的，求测字者所要问的事也是复杂多样的，如求测的字用拆字以及象形等方法仍不能解决求测者所提出的问题时，就需要将原字转义，这在测字术中称为引伸法。

有一则巧妙地运用引伸法的测字故事：一天，有人指天上飞过的鸟问测字者："以鸟字问家中的吉凶。"这位测字者就说："尊夫人病了。"其人大为惊吓，问："我妻原有病，不知近日如何？"测字者回答说："马上回家，你妻病重，危在旦夕，恐性命难保，不日即有信至。"其人问他原委，测字者说："鸟属禽，禽与内、人、凶三字有关，故知你妻病危，鸟字无口，病难好，飞过之鸟，音必速。"

在这里，测字者采用引伸法，通过"鸟属禽"的转义，将鸟引伸到禽上，再将禽字拆解成"内、人、凶"，并以此来推测求测者的妻子病情。自然，测字术从总体上来说就是借用了中国文字的六书——指事、象形、形声、会意、转注、假借的含义，加以引伸或者说是肢解，扩大而形成的，其目的还是为了把所拆的字与所判断的吉凶联系起来。





皇家大印

“章为童无根”

——增加法

遇到要测的字很简单，如“一”、“卜”、“乙”等字，简单得无法再拆开。还有的字虽能拆解，但拆解后演绎，不能切中求测者提出的问题，测字者就得另辟蹊径，在原来的字上添上几笔变成一个新字，再进行测字，如“曹”字加“木”变成“槽”字，“巴”字加“口”变成“邑”字。在测字术中，这种拆字方法叫加笔法。

宋代大测字家谢石测字故事中就有不少是用加笔法的，例如：

一次，士人樊将的妻子丢失一顶珍珠冠，写了一个“失”字，叫丈夫拿去求教于谢石，谢石见字后问樊将：“在你的婚姻中有没有姓朱的人？”回答说：“我的妻子就姓朱。”“那么，在朱姓姻戚中有没有排行第二十八的人？”“有，我妻子的兄长。”“珍珠冠就在他那里。”樊将不信，妻兄的行为一向检点，家里也很富有，怎么会偷他妹妹的东西呢？他将信将疑地回到家中，把谢石讲的一番话告诉其妻，妻子就问婢女：“最近几天里，二十八舅有没有来借过东西？”婢女回答说：“昨天，他曾经说要借帽子，后来没用，匣子也未曾开过。”樊将的妻子将帽匣取来，打开一看，珍珠冠果然在帽下。原来先前曾因晒帽子，误将它放在其中，后来也就忘了。

谢石在这里用的是一种加笔测字



醒目的题字

法，在“失”字的中间加一竖，成一个“朱”字，由此推断拿珍珠冠的为姓朱的人。同时，又将“朱”字拆成“二十八”三字，由此推断此人排行第二十八。

“当添则添”，“添乃补不足”。在测字术中，加笔法是一种常用的方法。当用拆字的方法行不通时，测字者常常会用加笔法来走出困境。加笔不外乎在“左、右、上、下、中、内、外”等几个部位。加笔法也就有加偏旁、加字头、加字脚、加字中间、加字四周五种。

加偏旁是最简单的加笔法，就是在字的左右加一个偏旁，如“王”字在其左边加一个“日”字，便成一个“旺”字。“言”字在其左边加一个“人”字，便成一个“信”等。

加字头就是在字上加一个字，使一字变成另外一字。如戊→茂；里→童；古→苦、居；兄→克、况、兑；日→春、皆、百；争→筝、事；艮→痕、良、食；非→菲、扉；元→玩、完；豕→家、豪、蒙；山→峃、岱；目→眉、着、眷；田→畜、富、留；巾→吊、幕、席；心→愁、忠；贝→贫、贯、贪、贸；皮→波、破、坡等等。

加字脚就是在字的下面加笔画。如“王”字下面加一个“廾”字，便成“弄”字。“田”字下面加一个“糸”，便成“累”字等。如采→悉、番、释；立→音、章、童；里→墨、黑；自→息、身。

加字中间就是在字的中央加笔画。犹如穿心而过，因此清代程省《测字秘牒》中称之为“穿心测法”。如文→吏；

為積
確律

字帖

昌→量；隹→雖（难）；月→用；日→里，車（车）；弓→弗、费；等等。上面讲谢石测“失”字的故事，就是在“失”字中间加了一竖而成“朱”的。

加字四周就是在字的四周加笔，例如在“人”的四周加“口”字，而成“因”字；或加“门”字而成“闪”字。

测字中，这几种加法时常混用，有时一字经过几次增加，不断变成新的字，用来满足测字的不同需要。如某人随友乘船北游，途中鼻子流血不止，于是写一“己”字去问凶吉。测字先生批断说：“此人不吉利，病人恐怕难过明日，因为‘己’加一夕便成‘死”’。求

测者不相信，认为流鼻血不会导致亡命。结果测字回去后，鼻血反而不流了。没想到到了半夜，突然发作，血涌而死。又如某聂姓人和王姓人打官司，王姓先告聂姓，聂姓人想求和而不允。聂姓人写一个"元"字去问结局。测字先生推测说："求和不允，你反而还要在官司中胜他，因为'元'字加'官'字头即为'完'，因而见官始完。王姓加'元'为'玩'，他姓王，故知你反胜。"

那么，根据什么来加笔呢？测字先生往往是增加由外界事物渗合的字。例如有一位母亲用一"立"字问儿子的消息，测字先生看看天，"现时正值日中天的时分，'立'下加'日'便成音。"于是，他就推测其子必有音讯。当然，决定加笔的条件是千变万化的，但最重要的还是灵活，"当添则添"。

《前出师表》

有的加笔法在解说的时候，不是依据加笔后所成的新字，而还是凭借原来的字。如上面所测的"己"字，解说的时候完全以"死"的意义来解，与原来的"己"字已毫无关系。而这里说的加笔法实际上是先加后减，解说的时候仍然回到原来的字。如有人以"章"字问子嗣，有的是这样解说的，"应该生男，但恐怕不会生育，因为章为童无根。"在这里，先把"章"字加笔成为"童"，但在解说的时候仍然回到"章"的形式上来，"章为童无根"，以此来判断此人没有子嗣。类似的还有把"也"字分解为"他中无人"、"池中无水"、"地中无土"、"奔驰没有马"，由此可以推断其亲人、财产、迁移等情况。又如"口"字可以分解为"可无丁"、"如无女"、"何无人"，由此则可以推断事情没有好的结局。

加字（或笔画）虽然是随心所欲的，但其中也有一定的规律可寻，大致与测字时的时间（如上面的己加一夕），或者是中间涉及的人物（如上面的元字加王姓人的王）以及测字中所涉及的情景特征，与测字结果有关的字或者笔画。如有两读书人一同去测字，问考试的运气，先前一人写了一个"串"字，因"串"字分解开来是两个"中"字。因此测字先生推断他科举考试中可能要双中。后一人见此，也如法炮制，同样写一个"串"字问科举的前途，测字先生笑了笑，说："他是无心

写串，你是有心写串，无心写串为串，有心写串则为患，你问科考大不吉利"。这里就是利用求测过程中的情景特征来加字。另一件事与此很相似，也是两个人前去测字，都问科举考试的前途。前一人测了一个"因"字，因"因"字分拆开来为"国内一人"，预示科举当中头名进士。后一人也写"因"字来测，测字先生说："有心书因为恩，你当考中恩科。"



门宅上的大字

还有一种较为特殊的加字测法，是借用旁人言语及万事万物，清代程省把这种测法称为"假借测法"，实际上也是一种增加测法，只不过是利用外界万物为测字者服务而已。如"立"字，逢人在旁则借为"位"，遇水在侧则借为"泣"，有女则为"妾"，得男则为"童"。如"口"字，见鸟过则断有欲鸣之象；如"心"字，闻音乐必然得意。下面看一看用这种增加测法测字的实例。宁波胡宏善于相字，有一次在路上碰到两个读书人赴乡试，两个读书人就问胡宏此次乡试的前途怎么样。胡宏说："你们两个人中间一人当高中，一人当有丧事"。两人都不以为然，认为胡宏在瞎说。后来果然一人丧父，不得参加考试，一人得中。有人就问其中的道理，胡宏说："丧父者问的时候，恰好有人从旁汲水而过，水与立为泣，所以我知道他将有丧事。考中者问时，恰好有人立于旁，人与立成位字，所以我知道他必中。"

清代浙江陈钟年善于拆字，名噪一时。有一个大商人是江苏人，姓吴，长期在浙江做生意，有一天收到家书，说他老婆病危，要他赶快回去。吴某十分着急，就去找陈钟年问这件事的吉凶，到陈家的时候门已经关了，吴某叩门，陈才打开窗户询问来意。当时有一条狗在旁边乱咬乱叫。陈钟年问明了来意，就对吴某说："你的老婆已经病死了。"吴某非常气愤："字还没有测，你怎么知道我的老婆已经死了呢？"陈钟年说："先一会我的口与你的口交谈，加在一起共是两口，当时还有一条狗在旁边乱叫，两口加一犬，则成一'哭'字，所以知道情况是这样。"吴某非常懊恼，怀着不十分相信的态度就回去了。

外界万物都可以拿来为自己服务，这就增加了测字的成功率，也是测字中随机应变能力的一种体现。

"聿乃建破之象"

——减笔法

所写(或所拈)之字与要测之事的协调、联系，有时候需要增加字或笔画；有时候则只需要所写字的其中一部分，其他部分在测字中弃而不用，这种方法称为减笔法。

减笔法正好与加笔法相反，将所测字的某些笔划减去几笔而成为一个新字，然后依据新字进行测字。如"宽"字可减笔划成"苋"字、"见"字；"袍"字可减笔为"祀"；"莫"字可减笔为"草"字。

例如，有一个病人写了一个"串"字去测字，测字者将"串"字去掉中间一竖的两端，便成"田"字，然后再引伸至人体的"丹田"。这种减字测字法，在测字术中也是很常用的。但减笔也不是随意乱减的，既要切中所问之事，还要不改变原字的字形。如上例中的"宽"字，不能减笔成"目"字、"儿"字；"串"字不能减笔成"十"，至使看不出字的原先的形状。

减笔法與加笔法一样，也有五种：减偏旁、减字头、减字脚、减字中间、减字四周。

减偏旁就是去掉所测字的偏旁。如"晴"字去掉偏旁"日"字便成"青"字；"脚"字去掉偏旁"月"字便成了"却"字。

减字头就是去掉所测字的上部，如"吉"字去字头"士"便成"口"字，"寄"字去"宀"字便成"奇"字。



器皿上的文字

减字脚就是去掉所拆字下部。如"烈"字去掉字下的"灬"便成"列"字。"暂"字去掉字下的"日"字便成"斩"字。

减字中间就是去掉字中间的一部分，如"未"字去掉中间的一划便成"木"字，"间"字去掉字中间的"日"字便成"门"字。

减字的周围就是去掉字的上下左右或四周的一部分笔划，如"闷"字去掉"门"字便成"心"字，"因"字去掉"口"字便成"大"字。

程省在《测字秘牒》一书中说："凡字不添不减不足以变化。邵子曰：'当添亦添，当减亦减'，或问何故用添减，余曰：'此理易明，添乃补不足，减乃损有余耳。'"因此，加笔与减笔都是为了求所测之字有变化，以便测字者能切中求测者所问人事。减笔是将字中的多余部分除去，突出与求测者相关的部分。但减笔法也不是随意可用的。

古代测字理论认为，减笔法不是到了非常时候不能滥用。即使在应当减的时候也只应该稍稍减一点。清代程省《测字秘牒》中说："减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。"

也有一种特殊的减笔法，我们权且称之为"选择测法"，即只选择字中的某一部分，包括偏旁、某些笔画。与一般减笔法不同的是，"选择测法"可以利用字中的某一单独部分，不需要单独成字，一般减笔法则是原字经过减笔后成为一个新字，再以此新字为依据来推测人事吉凶。但两者都是只运用了原字的一部分，去掉了其余的多余部分，因此，我们统统称之为减笔法。



测 字

选择测法运用得也比较活，凡字中有某些部分可以较好地来自圆其说的话，就只用这一部分来测。如清时大兵围建宁，军中有人写了一个"筆"字去请问周亮工，周亮工说："筆'中'聿'字乃建破之象，预计建宁城可以破。"宋太平兴国四年(979年)，大将曹翰攻打幽州时，在城东南角发现一种水中的多足动物蟹。曹翰说："蟹，本来是水中之物，但跑到陆地上来，失去了它本来应该在的地方。况且蟹多足，他们的援兵可能将要来了，我们不能再进发了。再者'蟹'者解也，恐怕要班师了吧"。在这些实例中，测字者分别只选择"筆"字中的一部分"聿"、"蟹"字的一部分"解"来测字，无论是增笔法，还是减笔法，其目的只有一个，就是设法把原本不相吻合的所测之字与所断之事沟通起来，使测字者能够尽量自圆其说。



“来有表之形”

——相似测法

字有音、形、义等几个要素，利用字的象形、谐音等来预测吉凶的测字方法称为“相似测法”。与增笔法、减笔法一样，相似测法也是为了使字与事之间更好地协调、统一，增加测字说中的概率。与增减法不同的是，增减法是通过原字的增减形成新的字，再根据新字去拆解，相似测法则是根据字的相似特征形成新的字，再据此去拆解。

在测字中，字形相似的测法很多。汉字有字形相似的特点，有些字之间只有细微的差别，如土与士、此与北、此与比、毛与手、任与住、布与有、角与用、瞻与僭。这就为测字者提供了更多的机会。

某盐道御史朱某，其弟要返回京师，忽闻在途中染病，朱某很着急，不知道此事是凶是吉，就写了一个“此”字去求测。测字先生推测说：“‘此’字占问兄弟不吉利，因为‘此’字象‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但旁边多了一直，成了‘止’字，说明兄弟比肩之数止了。况且字形又象‘死’字，你弟弟岂能生还吗？”朱某接着又问其弟什么时候回家，测字先生说：“‘比’字与‘北’字相差不远，即使现在还没有回家，也差不多远了。”过了几天，信就来了，称其弟已经在几天之前病死在归途中。

又如一人以“葉”字占病，因“葉”字为世字在草木之间，说明人将不久于人世。又“葉”有“弃”字形，更不是



吉祥娃娃

好兆头，也说明病人将要病死。

有的只以字的部分象形，或者分拆说明，或者选择说明。前者方法与测字的基本方法相同，即简单的离合法，只是离合之后的各个部分又采用了字形相似的测法。

后者类似于上面介绍的选择测法，只不过在选择法的基础上进了一步，把选择的部分再用象形法去拆解。

如有一测字先生在镇江碰到一旧交，旧交因为官司之事，久等其亲戚不来，就写"漓"字去问情况。测字先生说："'漓'头如门，字形象马，旁边三点水借作镇江的江字用，则马星已到江门间。你的亲戚马上就要到了。"

又如，一读书人以"携"字问科举，测字先生说："你以'携'字问科举，必不如意，因为携字进不成进(進)，秀不成秀，才不成才。"

有的在选择测法中也运用字形相似测法。如一个人的儿子生了病，写一"砚"字去问吉凶，测字先生推断说："见是兒（儿）缺之形，说明你儿子的病不会好。"

一次，明代知名的测字大家张乘槎来到浙江，正逢在浙江任职的王参政将旧有的一座拱北楼改名为来远楼，王参政邀请他参加来远楼的揭匾仪式，并求教张乘槎楼名的凶吉。

张乘槎马上说："三日之内，主人有哀丧之事。"王参政问张乘槎其缘故，张乘槎回答说："'来'字有'丧'字形，'遠'字有'哀'字形，走之二点相连，泪点也。"



鹿代表"禄"

这里，张乘槎用的就是象形法，以字象字，以字的字形相似特点来测字。象形法可以以字象字，也可以以字象物。

测字术中的象形法共有以字象物、以物象字、以字象字、以意象字四种。

以字象物，如"穹"字，由"穴"和"弓"两字组合，可以象穴和弓两样东西。有人以此字测前程，因"穹"是穴中之弓，不能远射，"穴"又是"空"字的字头，空有弓箭，有力也用不上，所以前程不佳。如以此问病，"穹"又像是一个蜷曲在穴中的人，是不吉之兆。以字象物的字还有很多，如"口"、"了"、"又"、"飞"、"马"、"眉"、"木"、"云"等。

下面看两个测字的实例。某商贾长期在外地做生意，有一天听说他妻





獾代表“欢”

子病了，不知道是吉是凶，心里很着急，就去测字，结果拈到了一个“榮”字。测字先生说：“你的妻子已经死了。‘榮’字上面两个火，象征一对蜡烛，中间一部分象幕台，下面是‘木’字，代表棺木。”另一人以“凫”字问婚姻，测字先生说：“这桩婚姻很容易成，只怕是再婚。”其人点了点头，并询问字中之理，测字先生接着说“倒鳳颠鸾，象征婚姻极美。字的上面是鸟字，下面‘几’字好像鸟巢，现在鸟已不在巢中，则是换巢鸾鳳之象，难道不是再婚之妇吗？”这里是把“几”字像鸟巢形，与上面的鸟字相结合来说明问题。

以物象字，有乙(似鱼钩)、弓(似蛇)、且(似神主)、笵(似审犯)、金(似断柄伞)、外(似旆旗)、几(似钟)、身(似皂隶)。以意象字，有辛(似幸)，未(似来)，乃(似了)，兔(似兔)、夫(似失)，桃(似挑)、艮(似良)，两(似雨)。

宋代苏轼(字子瞻)被贬儋州，苏辙(字子由)被贬雷州，黄鲁直被贬宜州，当时就有人说：这是因为“瞻”字似“儋”，由字下面像“田”，“直”字类似“宜”的缘故。当时还有会测字之术的术士就此三个字拆字，说来也十分巧合。

因儋字从立人旁，立者，起立之意，苏子瞻恐怕要遇赦北还；雷字为雨在田中，承接上天之恩泽，也可能有赦还的希望；宜字为直有盖棺之义，黄鲁直恐怕不会回来了。后来，苏子瞻遇赦而归，至昆陵而卒。苏子由赦回后在颍州养老，十余年后才死。

而黄鲁直竟死在宜州。

又如宋代张乘槎善于相字，浙江旧有拱北楼，参政王某任职浙江时，将拱北楼改为“来远楼”。揭匾的时候，请张乘槎来占吉凶。张说：“三日之内一定有哀丧之事。”到时候，王某母病卒。王参政向张乘槎请教字中之理，张乘槎说：“来有‘丧’字形，远(遠)有‘哀’字形，走之旁两点相连，像是泪滴，所以知道将有哀丧之事。”

相似测法的另一种类型是音同型，汉字不仅有很多字形相似的字，有的读音也相同，这就为音同相似测法提供了条件。

我国历来就有语音的崇拜，并由此形成了一系列的禁忌习俗，民间多喜欢谐音吉语，如以鱼谐“余”，不喜欢一些不吉利的读音，如死等。

音同相似测法的范围很广，它不仅



象代表"祥"

仅局限于读音的禁忌，凡是能为测字者服务的都可借用，而不顾及读音与意义之间的联系。

下面举两则例子加以说明。一人以"陀"字问官司吉凶，测字先生说："陀字从形象上看是虎头蛇尾，从意义上看可以要庇护对方(他方)。另外陀音拖，恐怕不能马上了结，要拖延一段时间。"这里是谐"陀"音为"拖"，从而附会到拖的意义(拖迟)上去。

另据《晋书》记载，扬雄为春陵令时，举兵抵抗王敦，后为王敦所获。扬雄在被擒的晚上做了一个梦，梦见自己乘车，车两旁还挂有肉。

扬雄心下思忖：肉必然有筋，筋者斤也。车旁有斤为斩，我大概要被斩了吧。

音同测法也叫"谐声测法"，这种用法还有很多，如倒同到，秤同称，加同家，非同飞，桃同逃，梨同离，叉同差，莺同阴，衣同医，李同理，梅同媒。

如以"莺"问天气情况，则主天必阴难晴。其他如"逢衣须说问良医"、"逢梅可说娣媒动"、"见梨怕主有分离"。

相似测法的运用，使得测字术获取了更大的随意性。

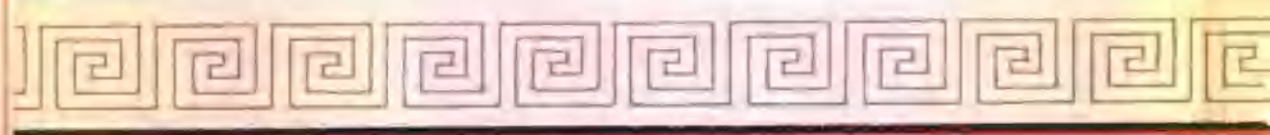
它能脱离求测字的本身，而用另外的字来进行解拆和预测，因此牵强附会的机会更多，"成功率"也就更高了。

无论是形似测法还是音同测法，都不过是在利用某种形式，胡编乱造出推断事物吉凶的"依据"。

这种衍生"新字"的过程，是谁也无法用文字学的理论来解释它的合理性的。



醉翁亭



“节为残花败柳”

——对关测法

对关测法这个名称是借用清代程省《测字秘牒》中的一个术语，它的具体用法是这样的：把某一字分成某字头、某字尾，好像门一样，关了则只见门，开了则可以任人出入。字也是这样，把一个字分开，就可以成为某字头、某字脚，如果把它们合起来(关起来)，则还是原来的字，所以这种方法称为对关法。

对关测法分割字体比较灵活。如帛为皇头帝足，伯为伸头缩尾，友为有头没尾，推为拦头截尾，彦为龙头彪尾，各为交头合尾，找为拖头曳脚。经过这样分解后，原字在形状，特别是在含义上变得面目全非，这个字除了原来本身的意义外，通过对关法，又赋予了它新的含义，像上面的“帛”字，它原来是一种丝织品，对关法把它分拆成“皇头帝足”，成了高贵的意思。测字者正是利用字的后一种意义为自己的测字服务。

对关测法比较简便，有一定的程式，用法也较广。程省《测字秘牒》中说：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义。”我们下面来看一看它的具体用法。



明成祖朱棣

明成祖朱棣还在当燕王时，有一次曾微服私访，遇到一测字者。朱棣就写了一个“帛”字要他拆解。测字先生看此字大惊失色，慌忙跪在地上，口里不停地说：“死罪！死罪！”燕王感到很奇怪，忙问其中缘故，测字先生说：“‘帛’字为皇头帝足，必定是非常之人”。后来事情也正是这样的，朱元璋死后，传位给长孙(因其长子朱标已死)，是为建文帝。后来，燕王朱棣发动“靖难之役”，赶跑建文帝，自己做起皇帝来，是为成祖。测字先生果真测得这样灵吗？非也。明成祖从侄儿手中夺得皇位，是不大合情理的，这段测字佳话或许正是后世文人在为朱棣登上皇位找合理的根据。

又如某人写“茆”字问婚姻，测字先生说：“这桩婚姻易成，但那女子是妓女，老兄为什么要留恋她呢？”某人笑了笑，说：“果然是一美妓，与我交往有一段时间了。现在她有从良之愿，我想娶她。先生真可谓神仙，请教先生字理如何？”测字先生回答道：“此字全是残花败柳，所以知道所娶女子为妓女。但末笔从节，她还可以从善，你可以娶她。”

类似的例子很多，如一为死之头、生之尾，预示病人将要死；唐字为康字头，居字脚，主人身体康居，等等。

对关测法是深得测字相士推崇的方式之一，他们认为：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。”（程省《测字秘牒》）在运用此法分割字体时，不必考虑文字各部件的独立性、完整性以及各自的意义，一切以测字者附会吉凶祸福的需要出发。这样就能把求测之字与一些毫不相干的事物牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，更灵活多变，相士们穿凿其说时也就方便多了。当然，它的任意肢解字体的特征也就显得更加突出。



女子问婚姻



“凫鸟乘风，可翱翔得意”——字义测法

根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表物的属性去附会人事，解释吉凶。

例如，元朝的张德元测“命”字。张德元曾做过浙江诸暨的小官，但他善于测字，远近闻名。一次，有人生了重病，他家人十分担心，于是就来找张德元测字。他家人送来一张写一个“命”字的纸来测病人的吉凶。在与张德元相见时，家人向张德元作揖行礼，张德元见状大吃一惊，立刻对其家人说：“病人怕命难保。”家人忙问原因。张德元对他说：“你刚在持‘命’作揖，正是‘垂死之兆’啊！”在这里，张德元并没有分拆字，而是根据字的意义来推测求测的人事吉凶。

这种测法没有一定的程式，全靠测字者随机应变，心领神会。比如说“天”字，除了分拆为“二人”、“一大”等形体外，还可以根据“天”的本义去测。因为天很高很高，人感觉到不着边际。另一方面，却利于人们行动，因其范围很



优美的风景



豪门大宅

大，没有任何限制，这就是我们所说的“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”。再者，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，人们一般喜欢晴天，而不喜欢阴、雨天，除了少量的特殊活动外，人们在晴天做事比较方便。根据“天”的这些意义和属性，再根据求测者的意图，测字者们便附会出一套理论来。有的断词是这样说的：“凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。”

再如木，其总体属性是春夏生荣，秋冬衰弱，遇土则吉，逢火则凶。此外还可以区别不同种类的木，如果是桂、梅、松、柏之类，则不适合春夏荣、秋冬衰的规律，它可以四季葱绿，永不凋零。根据这些属性，也可以附会出一套理论来说明吉凶。类似的还有：

地：凡事有成，但嫌其迟缓，家宅田禾吉利；

人：凡事可成可败，只在真诚努力；

日：实也，完全而不亏。但利于早，不利于晚；

金：世之宝，人之累，久炼则良；

水：流通无住，独不利于冬；

土：万物之母，事事有根基，但迟滞，不能速就。

下面看一看两个字义测字的实例。

范时行，苏州人，乾隆时以测字闻名。曾有一营兵前去测字，问终身休咎，结果拈得一个“棋”字。范时行说：“大凡围棋之子是越下越多，象棋之子是越下越少。现在你抓到的字是‘棋’字，从木，那么就是象棋子了，不是围棋子。恐怕你家中之人口要日益凋零了。”营兵听



梅花表示大吉





山花烂漫

限，不如分拆形体来得灵活，应用范围也没有那么广，随意性也不强，但它也是测字的一种重要方法。

字义测法虽然是从字的本义出发，但它并不符合文字的内在规律，与语言文字学的基本原理是相抵触的。

文字原是标指语言的书写符号，它具有记久传远的功能，帮助语言的交际突破时间上空间上的局限。

了后回答道："是的，不过这不是我所要问的。我要问的是日后的情况怎么样？"范时行接着道："看你的服装，像是行伍中人，好比是象棋中的卒子。卒子在本界，一次只能直走一步，如果过了河，就横直都可以走。由此看来，你要外出才能得志。但卒子过河，一次也只能走一步，也不能大得志。"这里是根据象棋子和卒子的走法来推断人事，运用的也是棋子和卒子的本身属性。

又如某人写一"凫"字去问生意情况。测字先生说："凫鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之理，恐怕不能长久。"

"凫"本来是一种水鸭，测字者借其飞腾的特征来象征做生意的好坏，这是从凫字的本义引申开去的。

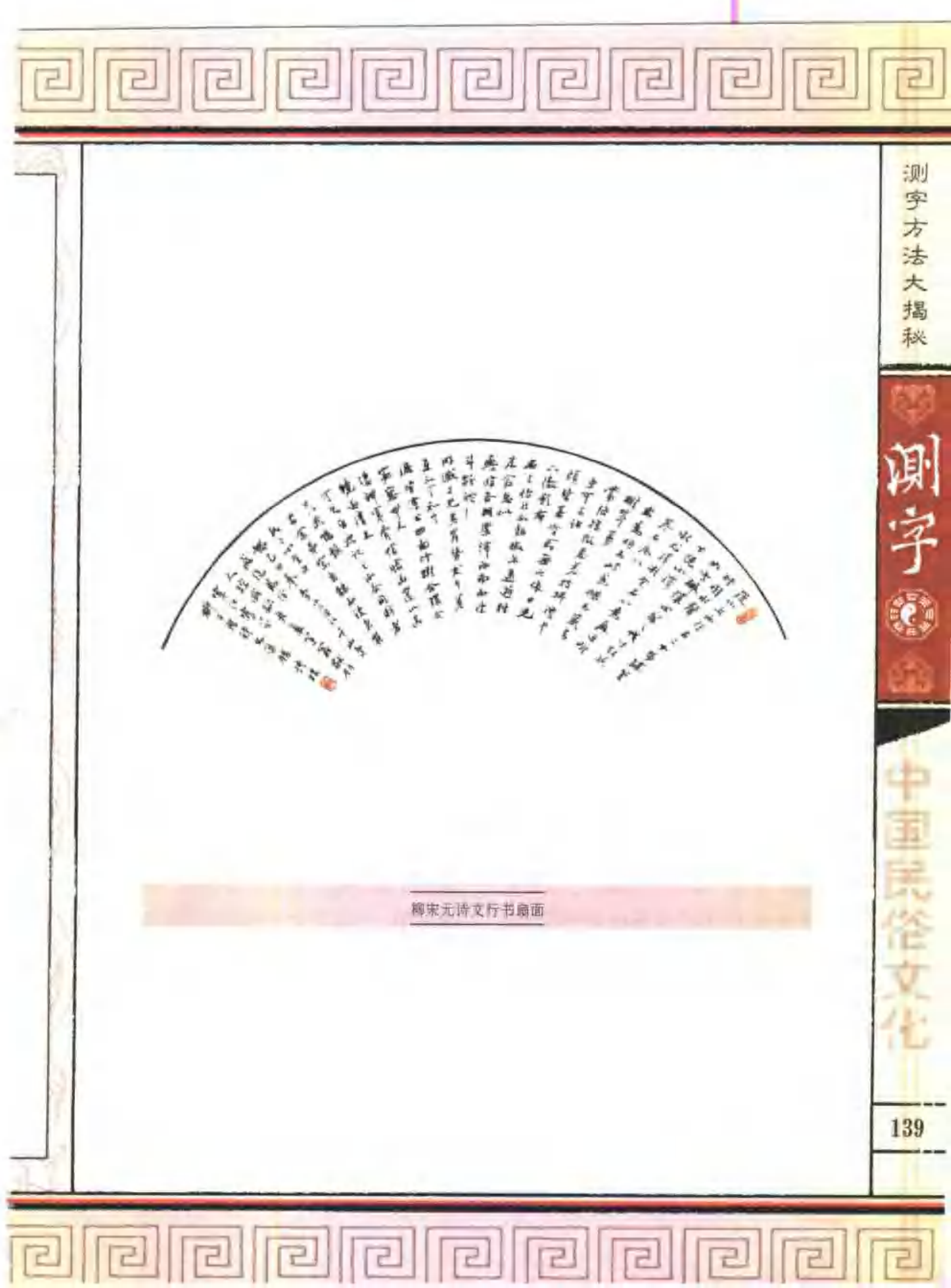
字之本义测法在测字中用得相对少些，因为字的本义及其属性引申毕竟有

文字本身的含义是由人类规定的，人类赋予文字某种含义时，既没有能力把命数的枢机注入其中，也没有得到"鬼神"的授权，将它们制造祸福的意志施加于点划之间。

不言而喻，文字不能预测吉凶和决定宜忌趋避，字义测法只是一种耍不出多少花招的低级骗术。



人 像



柳宋元诗文行书扇面

“体如鹭立，孤贫之士无疑”——字体测法

我国古代的书写工具是毛笔，写出来的字的线条有粗细肥瘦之分。另外，同样的字，不同的人写，也有不同的书写风格和书写特征，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重。测字中，除了运用各种方法分拆字形外，还有就字体特征来测字的方法，即字体测法。

字体测法的出现大约不能早于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生早就把字写好，折叠成一个个的小纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。各种字的解法，测字先生已准备好了，再结合观察求测者的情况，一般就能说得八九不离十了。当然，这种测法也一直延续到宋代以后。从两宋开始，出现了相字，即由求测者自己随便写字，写什么字，测字先生就测什么字，这样就出现了汉字书写的不同体态特征，根据字体来测字也只有在这个时候才会出现。

字体测法有各种不同的方式，首先，从总体而言，不同类型的人，有不同的字体特征。测字理论认为，富人字多稳重、不枯淡；贵人字多清奇；贫人字多枯淡，没有精神；贱人字多散乱；商人字多远迹；男子字多开阔，妇人字多逼侧。以此类推，其他的都能以浓淡肥瘦等特征分别开来。

其次，就其某种特定的事情而言，不同的字体特征也有相应的人事特征与之对应。比如说婚姻，凡字写得相粘连者婚姻容易成，字中间阔而不相粘连者不容易成。字写得脚匀齐者婚姻能成，字写得四周齐者尤其吉利。字写得上短下长者，婚姻日久方成。字写得



体如鹭立

左边长者男家顺，女家不肯；右边长者，女家顺，男家不肯。比如说问六甲，凡字中有喜字、吉字体者均吉利，字写得粘连者，小孩容易生下来。如问求谋，凡字写得中间阔者所谋事无成。如问行人，如“行”字写得字脚一般齐者，行人马上就来。字脚如果不齐，行人就不会来。问失物，凡字有失字体者，失物日久难觅。

第三，就字体特征来说，测字也有一套判断人事吉凶的理论。就字的体势来说，凡字写得端正、饱满、有精神者皆吉，反之则凶。前者主高贵，后者主贫寒。“体如鹭立，孤贫之士无疑；势如鸦飞，谗舌之徒可测”。又，“笔清墨秀琢磨深，方正无偏必缙绅。疾走龙蛇心志远，行藏慷慨位三公”。又，“笔端势小事无成，粗俗须知业不精。起头落尾如莺嘴，心里奸谋刻薄人”。又，“字无骨格少精神，一生多耗病沉沉”。

字是由笔画组成的，字体特征取决于笔画的特征。关于测字中的笔画特征与人事凶吉的关系，古代测字理论总结得很全面，将其歌诀抄录如下：

笔画稳重衣食丰隆，
笔画平直丰衣足食。
笔画端正衣禄铁定，
笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并，
笔画肥浓富贵无穷。
笔画洁净功名可决，
笔画轻快诸事通泰。
笔画刚健力量识见，
笔画精神必有声名。
笔画发光荣显通达，
笔画气势慷慨悬志。
笔画宽洪谋英谋雄，
笔画尖小其人心了。
笔画如线有识有见，
笔画似绳一世平宁。
笔画挑剔奸巧衣食，
笔画乌糊面相恢恢。
笔画懒淡兄弟离散，
笔画分扣破荡家早。
笔画弯曲奸巧百出，
笔势迭落一生浮浪。
笔画枯槁财物虚耗，
笔画糊涂愚蠢无谋。
笔画粘带是非招怪，
笔画大小有歉有好。

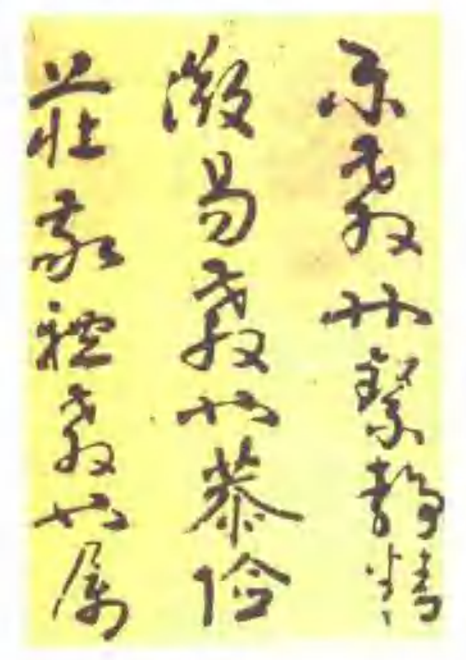
潇洒的字体

笔画高低说是说非，
笔画反覆心常不足，
笔画破碎家事常退，
笔画欹斜飘泊生涯，
笔画愚浊无知无学，
笔画如蛇常不在宅，
笔画偏侧衣食断隔，
笔似鼓槌至老寒微，
笔势如针此人毒心，
笔画勾丫官事交加，
笔画如钩害人不休，
笔画散乱财谷绝断，
笔格常寻诀以别之。

在测字中，字体测法多作辅助判断，很少见有单独运用的。如某人书"酉"字问功名，字写得有神采，测字者推断说："字迹轩昂而有神采，自然能够荣贵高登。又字有'两'字势，当中两榜无疑。字又是'酉'字头，逢酉年当中乡试。但酉从金（即五行中属金），从秋用，只能中秋榜。"

又一人写"髒"字问终身，笔迹肥浓，横直停匀而有神采，测字先生据此说："此字是贵人之体。"求测者说："我是一个穷光蛋，先生何以言贵呢？"测字者答道："君之贵不是自己得来的，字中以庇荫起，当是世袭得官。字又有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于在南方做事，应该往北方才行。你二十岁上下克妻，夫人早已仙逝。字右边上有"六十"形，下有'死'字局部，年寿只在六十岁。纵然从小到老，都荣华显贵，但如果不迁往北方，则兄弟不得力，六亲也无依靠。"其人连连点头称是。"弟乃京口郭某，现任广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁上克妻，舍弟尚未登仕。我本来是北京人，十五岁时因难荫来到江南，至今已十五年。现在虽然有一官职在身，其实百事不顺心，今天幸亏遇到高明之人指教。"于是再三拜揖而去。

因此，字体测法主要是作为总体判断的一个辅助用法，要想进一步附会人事吉凶，还必须对当事人进行推测试探，再对字形作进一步分拆说明。单独利用字体判断是不能详尽地阐发"字理"的，推断事物吉凶也就缺乏足够的凭藉了。



李煜行草书

比较多，则主人聪明机巧，多为工匠手艺之人。

此外，如果撇如罗带，主际遇阴人。捺似拖钩，刑伤及己等。

字中笔画有短有长，如果有的笔画当短，但写得比较长，主其人慷慨，会花钱，当为富贵之人。如果字中笔画当长而写得短的，主其人鄙吝，一毛不拔。

一个字有规定的笔画，如果书写的时候多一笔，主其人要发横财，多遇贵人，得成名利。但如果字中少写了一笔的话，则主其人要破财，丢弃祖产。字中曲折之笔少，主其人孤独。

如果写"口"字及有带"口"字形的字时，"口"字四周有开口，主有口舌之灾，或主破财不足。

就各种特定的事情而言，如果问官事，若写的字或字中撇、捺破碎不全，则主其人有杖责之灾。若字写得散乱，官司容易了结。字中撇捺长而离者，也主有杖责之灾。

如果问六甲，假如字中有的笔画写得纤断，主产子时有惊险。假如字中竖画成双，则主生女，成单者主生男。

如果问寿，笔画写得长而瘦者，其人寿长；笔画写得肥壮者，其人耐老；笔画写得短促者，其人寿不长。

关于字的偏旁笔画，古代测字理



八卦斗拱



篆体印章

论中也总结出一套理论，这里略举数例说明。

厂反：反旁无一好，十个十重灾；

系：主事不顺利，有滞留。"丝绞如丝绊，干事主留连。"这里借用了"丝"的属性特征。

亻彳：如问求谋之事，主必须依靠旁的人或事才能成功。如果来问病，则主先凶后吉。"卓立人傍字，谋为倚旁成。若还来问病，死去又逢生。"

户尸：如果来问病，则主凶兆，因其有"尸体"的缘故。如果问其他事情，则可以断作平安。"户下尸不动，休来占病看。其余皆是吉，即断作平安。"

由笔画特征所产生的吉凶大都与事物的性质及阴阳五行有关。如笔画成双者生女，成单者生男，这是中国古代阴阳学说的一种体现，因为单数为阳，双数为阴。字中有画当短而长与人之慷慨、有画当长而短与人之吝啬，这是由某种相似的联系引申开来。横画两头尖伤妻与直画两头尖伤子，说明夫与妻处于平行的位置，而父与子则是上下关系，前者的关系用横画来表示，后者的关系用竖画来表示。尖者伤人是从事物的外部特征而言的。虽然有些附会中有某种形式上的联系，但在实质上是风马牛不相及。此法与其他测字方法一样，都是荒诞不经，站不住脚的。

运用汉字的字体和笔画来测字，从表象看似乎是一种以文字书写等有关知识为基础的文化现象，但它是出于特定需要而臆造出来的一种畸形变态的"学问"，并没有什么积极意义。古人对文字充满敬畏和崇拜，视其为一种超凡的神秘力量——不仅文字的形、音、义包含"真机"和"命数"，甚至字体风格、墨迹笔画，也与人的内心世界和宇宙万事万物相通、相关。这种迷信观念积淀在民间民俗中，影响着人们的文化心态，潜移默化地吞噬着人们认识客观世界的能力，切不可等闲视之。



招财进宝



幼儿写字测前程

"鹊声有喜，鸦叫逢祸"

——其他方法

测字是以判断吉凶为目的，除了上述一些基本的判断方法外，测字中还有一些辅助的判断方法。这些方法往往与汉字本身没有多大关系，仅从测字时的背景和书写工具等方面入手，结合其他一些禁忌理论，进行吉凶的综合判断。

测字中离不开笔墨纸砚，尤其是由求测者自己写字求测以后，求测者往往要当场写一个字来问测，测字理论由此而附会出一套吉凶理论。写字的时候墨水不能断，否则，"墨断定知田土散"，主求测之人田土要散失。轮到求测者写字的时候，砚池里的墨水如果没有，主人要破财，即"财空写砚忽干池"。没有墨水了，添水的时候也有讲究，不能用残破的器皿，否则主财物散失，即"破器偶然添砚水，切忧财耗物空虚"。写字的时候，纸也不能破，"纸破须防不正人"。在开始写的时候，如果笔头抽出落地，则主谋事迟滞，"出笔拨毫通远信，笔头落地事皆迟。"在写字的过程中，如果不小心把砚池打翻了，也是不吉之兆。

在求测者写字的过程中，如果听



表示喜庆的喜鹊







听见喜鹊叫声，大吉

到喜鹊叫，预示此人将有喜事；如果听到乌鸦叫，则有灾祸临身。“听得鹊声云有喜，偶逢鸦叫祸无移”。如果听到狗像老虎一样吼叫，则主有哭泣之事；如果听到猫叫，并且叫得很悲哀，主要被人欺。“犬吠如虎状哭泣，猫呼哀绝有人欺”。如果写字的时候解衣服，则主诸事可以解围，问题可以解决。“忽然写字宽衣带，诸事从今可解围”。字不能用红的来写，否则有血光之灾。“字是朱书忧血疾，不然火厄有忧危”。写字的时候也要考虑地点因素，比如在树边(木)就不能写“古”字去求测，否则也是凶兆(“木”与“古”相合成“枯”字)。在楼上也不能写“火”字，楼属木，火正好克木，也为不吉。

在测字中，还有一个很有趣的看法，写字的时候，如果爬来了蟢子，则是吉兆。蟢子，蜘蛛的一种，也叫蟏蛸、壁蟢、壁钱、喜子，体细长，暗褐色，脚长。我国古代以这种虫来为吉兆由来已久。南朝宗懔《荆楚岁时记》载：“七夕，妇人……陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网结瓜上，则以为得”。三国吴陆玑《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》言：“蟏蛸长踦，一名长脚，荆州河内人谓之喜母，此虫来著人衣，当有亲客至，有喜也。”北齐刘昼《刘子·鄙名》云：“今野人昼见蟢子者，以为有喜乐之瑞。”由此看来，蟢子在古代看作是一种预示吉祥的虫子，测字术将此借用过来，也赋予它预示吉祥的功能，并还加以扩展，附会到六甲上面。如果蟢子是在字的右边，则主生女；如果在左边，则主生男。即“笔下忽然来蟢子，分明吉庆喜无疑。若在右边须弄瓦，左边必定产男儿。”

以上所述种种光怪陆离的辅助判断方法固然可笑，但从人类认识史的角度来看，又是可以理解的。“迷信的习俗基本上是人类原始的信仰，是随着时代前进而逐步积累和发展起来的。”在人类建构现代意识的历程中，迷信的习俗终究是要被淘汰的。



蜘蛛也表示吉祥